

**XV EDIZIONE**  
29 SETTEMBRE - 26 NOVEMBRE 2018

# DANZA

LASCIATECI SOGNARE

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2018

**Spettacoli dal vivo e  
Piattaforma di eventi culturali**



**SI RINGRAZIA:**



**PER INFORMAZIONI:  
ASSOCIAZIONE LA SFERA DANZA**

Cellulare 340.8418144  
e-mail: [festivalasferadanza@gmail.com](mailto:festivalasferadanza@gmail.com)  
[www.lasferadanza.it](http://www.lasferadanza.it)

La Sfera Danza



la Sfera  
**DANZA**



La Danza possiede un fascino irresistibile, qual è il segreto di quest'Arte?

Indubbiamente la sua forza espressiva che gode di un approccio che altre forme artistiche non hanno e non possono avere. La Danza si basa sul linguaggio immediato, che viene trasmesso nel rapporto fra l'interprete e il pubblico, non c'è bisogno di mediazioni, di analisi, di traduzioni, di chiose o di letture particolari; non è necessario che il pubblico capisca o non capisca, è fondamentale invece che il pubblico riceva delle emozioni e provi sensazioni che, rispetto ad altre forme artistiche, hanno un percorso più diretto e colpiscono subito nell'immaginario, la Danza ha riflessi e aspetti molto importanti legati alla salute della mente e del proprio corpo; è qualcosa di unico, un'arte bellissima e preziosa, da valorizzare e da difendere, insegna il rigore, la disciplina, la tenacia, la determinazione, la danza è passione e sacrificio, fa vivere e trasmette forti emozioni, la Danza è vita! La Danza merita un futuro migliore, già vi sono segnali interessanti, non è un caso infatti che oltre alle compagnie professionali, si siano sviluppate moltissimo negli ultimi anni scuole di danza, centri di formazione e associazioni varie che fanno riferimento tutte proprio alla danza ed hanno compiti importanti, differenti che vanno dal coltivare talenti a formare il pubblico.

Certamente i grandi successi presso il pubblico si registrano con la presenza di Star della danza classica, ma esiste comunque tutto un fermento sia nella ricerca della danza contemporanea, sia nella formazione professionale, che merita attenzione, la stessa nostra rassegna che curiamo da anni cerca di interpretare questi fenomeni e queste tendenze nel modo migliore. Rispetto al passato percepiamo un notevole incremento della sensibilità verso questa nobile arte quindi... GRAZIE a tutto il pubblico per aver deciso di intraprendere questo viaggio in un'arte che sa emozionare, coinvolgere, commuovere, un viaggio nella bellezza che fa trascorrere momenti indimenticabili e sognare ad occhi aperti.

Un ringraziamento speciale a tutti gli Artisti, importanti protagonisti, grandi interpreti che condividono questo progetto accettando il nostro invito. GRAZIE alle Istituzioni, agli Enti, a tutti gli Sponsor che ne hanno condiviso l'importanza e la validità culturale e sociale, contribuendo in maniera determinante alla realizzazione del Festival.

Noi ci auguriamo che la Danza in Italia possa svilupparsi ancor di più e raggiungere i livelli di alta professionalità che ha raggiunto in molti paesi europei, è una scommessa che ci piacerebbe vincere e lo vogliamo con tutte le nostre forze. Tutto ciò potrà avvenire grazie all'impegno e allo sforzo di ognuno di noi, lavorando attivamente in sinergia grazie all'amore e alla passione che riserviamo per questa nobile e meravigliosa Arte perché la Danza è anima, corpo... e cuore!



**Gabriella Furlan Malvezzi**  
*Direttrice Artistica*  
*XV Festival Internazionale di Danza 'Lasciateci sognare'*

Oltre venti appuntamenti dedicati a tutti gli appassionati della danza classica e contemporanea d'autore, in un corollario di ambiziosi progetti culturali con la partecipazione di artisti e compagnie di grande creatività e talento e con uno spazio dedicato anche alle realtà locali. Il Festival Internazionale di Danza "Lasciateci Sognare" organizzato dall'Associazione La Sfera Danza, giunto alla XV edizione, si conferma come una proposta di grande interesse artistico e culturale e di richiamo internazionale, portando in dote un patrimonio di esperienze e di credibilità su cui è stato allestito un cartellone vario e stimolante, che mette al suo centro la valorizzazione di questa forma d'arte come strumento di crescita personale e civile con una piattaforma eterogenea di eventi e di attività collaterali che coinvolgono soprattutto il mondo giovanile.

Il pubblico, affezionato e attento, supera ormai le cinquemila presenze e si è allargato a nuove fasce di spettatori, dagli appassionati della danza agli operatori del settore. Quest'anno si esibiranno grandi nomi della danza classica e contemporanea nazionali e internazionali; saranno ospiti molte realtà di rilievo e alcune delle più importanti compagnie di danza che si sono contraddistinte per l'eccellente qualità dei loro lavori coreografici.

Auguro anche a questa edizione la conferma di un meritato successo.



**Andrea Colasio**  
*Assessore alla Cultura*  
*Comune di Padova*

*“Colui che danza cammina sull’acqua e dentro una fiamma.”(Garcia Lorca)*

Quale miglior citazione per definire ciò che racchiude la danza in sé? La passione e l’impegno quotidiano per un’arte che è davvero una meravigliosa espressione dell’armonia e dell’equilibrio del corpo.

Il Padova Festival Internazionale Danza, giunto alla XV edizione, ha il merito di promuovere la danza e il suo messaggio di bellezza, attraverso gli spettacoli, le masterclass e le diverse iniziative in programma, nelle quali si sublimano l’alto valore e la qualità artistiche della coreutica.

La danza è emozione allo stato puro e gli spettatori avranno modo di percepirla nei volteggi, nei movimenti, nelle studiate coreografie, in cui sono impegnati degli straordinari interpreti. Potranno, inoltre, apprezzare gli spazi teatrali della città in cui sono ospitati, parte di quel grande patrimonio architettonico e artistico del nostro “Veneto – The Land of Venice”.

“Lasciateci sognare” arricchisce il panorama culturale di Padova e della nostra regione, con i suoi ospiti di fama internazionale e talenti emergenti che aprono alla conoscenza della danza, non soltanto nella sua accezione classica, ma anche in quella contemporanea, della sperimentazione e dell’interpretazione innovativa.

Auguro, dunque, il miglior successo alla kermesse, certo che saprà coinvolgere tutti con lo stesso entusiasmo che anima i ballerini nell’inseguire un sogno che diventa realtà

E’ con grande piacere che saluto la XV Edizione del Festival Internazionale di Danza ‘Lasciateci Sognare’ che, anche per il 2018, si presenta con un calendario prezioso di eventi dedicati alla danza.

Desidero rinnovare la mia stima, oltre al Patrocinio della Regione del Veneto, a quanti, a vario titolo, contribuiscono alla realizzazione e alla crescita di questo Festival, oltre ad un ringraziamento speciale alla direzione artistica di Gabriella Furlan Malvezzi dell’Associazione La Sfera Danza, cuore pulsante di questo “sogno” .

“Lasciateci sognare” è infatti un sogno straordinario dedicato all’arte della danza che si realizza dando vita ad una espressione artistica che si è sviluppata ed evoluta nel tempo, utilizzando il linguaggio del corpo in modi diversi sia dal punto di vista tecnico che espressivo e che oggi, grazie anche alla realizzazione di Festival di qualità, crea un prezioso e reale collegamento tra spettatore ed artisti.

L’invito a tutti di seguire questo vostro splendido universo che prosegue e risponde perfettamente agli obiettivi di valorizzazione dei linguaggi artistici del presente coniugando la contemporaneità con la cultura e la storia dei luoghi e dei paesaggi di Padova e del suo territorio.



**Luca Zaia**  
*Presidente della Regione  
del Veneto*



**Cristiano Corazzari**  
*Assessore alla Cultura  
Regione del Veneto*



**SABATO 29 SETTEMBRE 2018 ORE 20:45**

TEATRO G. VERDI, VIA DEI LIVELLO 32 – PADOVA

## OMAGGIO A NUREYEV

**GIUSEPPE PICONE** Coordinatore artistico,  
Direttore del Corpo di ballo del Teatro San Carlo di  
Napoli, Étoile Internazionale

**ANNA CHIARA AMIRANTE** Solista Teatro San  
Carlo di Napoli

**MARTINA ARDUINO** Prima Ballerina Teatro alla  
Scala di Milano

**CLAUDIO COVIELLO** Primo Ballerino Teatro alla  
Scala di Milano

**MASAYU KIMOTO** Primo Ballerino Staatsballet di  
Vienna

**LIUDMILA KONOVALOVA** Prima Ballerina  
Staatsballet di Vienna

**SALVATORE MANZO** Solista Teatro San Carlo di  
Napoli

**SARA SANCAMILLO** Solista Teatro San Carlo di  
Napoli

**ALESSANDRO STAIANO** Solista Teatro San  
Carlo di Napoli

**MARIA YAKOVLEVA** Prima Ballerina Staatsballet  
di Vienna

### PRIMA REGIONALE

**MUSICHE:** P.I. Tchaikovsky, S. Prokofiev, A. Glazunov, C.S. Saens,  
A. Adam, C.M. Von Weber, N.R. Korsakov, L. Minkus

Serata dedicata all'indimenticabile artista scomparso Rudolf NUREYEV in occasione della doppia ricorrenza, 80 anni dalla nascita e 25 anni dalla sua morte.

Alcuni tra i più importanti danzatori di fama internazionale provenienti dai Teatri delle Città simbolo della vita artistica di Nureyev gli renderanno omaggio ripercorrendo le tappe più significative della sua carriera attraverso coreografie di repertorio.

*“La danza è tutta la mia vita. Esiste in me una predestinazione, uno spirito che non tutti hanno. Devo portare fino in fondo questo destino: intrapresa questa via non si può più tornare indietro. E' la mia condanna, forse, ma anche la mia felicità. Se mi chiedessero quando smetterò di danzare, risponderai: quando finirò di vivere.”*

La danza è tutta la mia vita, Rudolf Nureyev



### PROGRAMMA DI SALA

#### 1 PARTE

**Lago dei Cigni Assolo 1° Atto**, Musica Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Coreografia G. Picone, Interprete Giuseppe Picone

**Cigno Bianco Pas de deux**, Musica Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Coreografia R. Nureyev, Interpreti Maria Yakovleva / Masayu Kimoto

**Romeo e Giulietta**, Musica Sergei Prokofiev, Coreografia K. MacMillan, Interpreti Martina Arduino / Claudio Coviello

**Generentola 2° Atto Pas de deux**, Musica Sergei Prokofiev, Coreografia G. Picone, Interpreti Anna Chiara Amirante / Alessandro Staiano

**Bella Addormentata 2° Atto Pas de deux**, Musica Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Coreografia G. Picone, Interpreti Sara Sancamillo / Giuseppe Picone

#### 2 PARTE

**Morte del cigno**, Musica Camille Saint-Saëns, Coreografia M. Fokine, Interprete Liudmila Konovalova

**Giselle 2 Atto Pas de deux**, Musica Adolphe-Charles Adam, Coreografia Jean Coralli - Jules Perrot, Interpreti Maria Yakovleva / Masayu Kimoto

**Lago dei Cigni 4° Atto Pas de deux**, Musica Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Coreografia R. Nureyev, Interpreti Martina Arduino / Claudio Coviello

**Lo Spettro della Rosa**, Musica Carl Maria Von Weber, Coreografia M. Fokine, Interepreti Sara Sancamillo / Salvatore Manzo

**Scheherazade**, Musica Nikolaj Rimskij Korsakov, Coreografia M. Fokine, Interpreti Anna Chiara Amirante / Alessandro Staiano

**Bayadere 2° Atto Pas de deux**, Musica Ludwig Minkus, Coreografia M. Petipa, Interpreti Liudmila Konovalova / Giuseppe Picone

#### FINALE



IN APERTURA DI SERATA VALERIA CRIPPA, CRITICO DI DANZA, GIORNALISTA, RESPONSABILE DELL'UFFICIO STAMPA DI RUDOLF NUREYEV DAL 1988 AL 1992 PARLERÀ DEL GRANDE E INDIMENTICABILE ARTISTA IN UN INTERVENTO DAL TITOLO “UN MITO DI NOME RUDOLF”.



**VENERDÌ 5 OTTOBRE 2018 ORE 18:30**

SALONE RISTORANTE ISOLA DI CAPRERA,  
VIA MARSILIO DA PADOVA, 11 PADOVA

## **DANZARE O MORIRE UNA STORIA DI CORAGGIO E DETERMINAZIONE**

**FRANCESCA BERNABINI INCONTRA  
AHMAD JOUDEH**

Per introdurre l'Artista Ahmad Joudeh, conosciuto e noto per la sua apparizione nella trasmissione di RAI 1 condotta da Roberto Bolle "Danza con me" e per la sua storia da brivido "Danzare o morire", la giornalista, critico di danza, direttore di Danzaeffebi, Francesca Bernabini coordinerà l'incontro con Ahmad Joudeh dal titolo: Danzare o Morire, una storia di coraggio e determinazione.

**Ingresso libero previa prenotazione obbligatoria,  
posti limitati.**

**INFO E PRENOTAZIONI:**  
[lasferadanza@gmail.com](mailto:lasferadanza@gmail.com) | 340.8418144

**Seguirà Aperitivo.**



7

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2018

**SABATO 06 OTTOBRE ORE 17.00**

TEATRO G. VERDI, VIA DEI LIVELLO 32 – PADOVA

## **TIMELESS PASSION**

**CLAUDIO PISA e LAURA DE NICOLAO**

**COREOGRAFIA:** Claudio Pisa, Laura de Nicolao

**REGIA:** Claudio Pisa, Laura de Nicolao

**MUSICHE:** Max Richter, Apparat

**COSTUMI:** Claudio Pisa, Laura de Nicolao

**LIGHT DESIGNER:** Claudio Pisa, Laura de Nicolao

**DANZATORI:** Claudio Pisa, Laura de Nicolao

Ispirato a "Il Bacio" di Auguste Rodin.

L'attesa, l'anticipazione, la curiosità di qualcosa che è già accaduto o sta per accadere. Il continuo respingersi, avvicinarsi, e ancora allontanarsi come poli omologhi che si affrontano.

La sinergia di due corpi che si cercano per toccarsi e fondersi, l'erotismo, generato dall'attesa, dall'anticipazione di un bacio ancora non dato o forse dal sapore di uno appena concluso.

Parole e gesti sono solo un preludio a ciò che il destino ha già scritto. Un bacio sospeso è un attimo di tempo catturato.



**VETRINA DI DANZA CONTEMPORANEA**

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2018

8

**SABATO 06 OTTOBRE ORE 17.00**

TEATRO G. VERDI, VIA DEI LIVELLO 32 – PADOVA

## **MONO**

### **DANZATORI C.P.P. PROGETTO #padovadanza2018**

**COREOGRAFIA:** Itamar Serussi Sahar

**REGIA:** Itamar Serussi Sahar

**MUSICHE:** Richard van Kruysdijk

**LIGHT DESIGNER:** Ate Jan van Kampen

**DANZATORI:** Danzatori C.P.P. #padovadanza2018

La coreografia è un estratto basato su un lavoro creato per la 'Danshuis Station Zuid' intitolato Mono, un intero spettacolo che ha debuttato nel 2012 con 6 danzatori.

*"L'ispirazione è stata la nascita dei miei gemelli, che ancora oggi risuona e mi commuove, da cui ho deciso di cogliere le emozioni e darne un significato adatto al contesto in cui sono oggi.*

*Nel processo creativo ho pensato all'essenza del lavoro di Mono e l'ho adattato alla fisicità che i ballerini hanno portato con sé.*

*Abbiamo sperimentato insieme per replicare il movimento e aumentare la musica nel corpo come strumenti che stimolano la fisicità del lavoro. La mia soddisfazione nel processo di elaborazione deriva principalmente dalla creatività che i ballerini portano con loro e dalla loro ambizione, che si esprime con impressionante fisicità."*

Itamar Serussi Sahar

**VETRINA DI DANZA CONTEMPORANEA**

9

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2018

**SABATO 06 OTTOBRE ORE 17.00**

TEATRO G. VERDI, VIA DEI LIVELLO 32 – PADOVA

## **ESTRATTI da GIÙ NEL NORD**

### **MATS EK**

**COREOGRAFIA:** Mats Ek

**REGIA:** Pompea Santoro

**MUSICHE:** Popolari svedesi

**DANZATORI:** Otto danzatori di Eko dance International Project

Mats Ek ha creato questo balletto nel 1985 per il Cullberg Ballet, "På Norrbotten" (Giù nel Nord) dove viene presa in considerazione la relazione esistente tra essere umano e luce, propria delle popolazioni nordiche, profondamente influenzate sia nella vita di tutti i giorni che nelle proprie caratteristiche emotive.

Nel giorno dell'equinozio, in cui si ristabilisce la forza del sole e la sua energia vitale, si segna anche una sorta di rinascita nella vita quotidiana allontanando il senso di attesa e di solitudine.

La coreografia è stata creata sulle note di musiche popolari svedesi.

**VETRINA DI DANZA CONTEMPORANEA**

10

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2018



**SABATO 06 OTTOBRE ORE 17.00**

TEATRO G. VERDI, VIA DEI LIVELLO 32 – PADOVA

## HIC ET NUNC | NOI. ORA. QUI.

### LAURA BOATO

**MUSICHE:** Carmen Consoli, Alva Noto, Max Richter

**LIGHT DESIGNER:** Laura Boato

**DANZATORI:** Michela Lorenzano, Giovanni Fregonese

Una musica pop invade lo spazio. Una giovane donna e un giovane uomo sono sulla scena. Le parole del brano volano e tracciano un orizzonte, un dove e un quando. Ci troviamo qui. Ora. Si parla di noi.

“Laura Boato ha idee originali, nitide, filosofiche, e sa trasporle in coreografia: una coreografia cesellata, luminosa e personale, non concettuale, ma stratificata di concetti”, ha scritto Chiara Castellazzi sul Sole 24Ore. In questo caso il cuore del lavoro sembra muovere da quello spaesamento, da quella sottile (o meno) umiliazione, non sempre consapevole, non sempre esplicita, sottesi alla disparità di genere che attraversa e lega indissolubilmente pubblico e privato.

*E propone una gentile ma potente ribellione, una piccola eppur titanica rivoluzione copernicana: una danza che nasce sulle macerie degli stereotipi e profondamente ancorata invece al singolare e originale dei corpi e degli esseri unici e preziosi che li abitano, sino al fiorire di un'intimità preziosa, finalmente autentica. E possibile.*

**VETRINA DI DANZA CONTEMPORANEA**

11

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2018

**SABATO 06 OTTOBRE ORE 17.00**

TEATRO G. VERDI, VIA DEI LIVELLO 32 – PADOVA

## QUANTO BASTA

### E.SPERIMENTI DANCE COMPANY

**COREOGRAFIA:** Federica Galimberti ed E.sperimenti Dance Company

**REGIA:** Federica Galimberti

**MUSICHE:** AAVV

**DANZATORI:** E.sperimenti Dance Company e i danzatori del Corso di Perfezionamento Padova Danza 2018

In un mondo che ci spinge alla competizione, che ci paralizza con l'ansia di prestazione, che ci imprime velocità ed obblighi anche dove c'è che semplice 'vita', percorsi quotidiani, normale aspirazione a crescere e migliorare magari coltivando con amore le proprie passioni, 'Leggere' nei ns corpi e nelle ns menti a volte non ci aiuta a capire che in realtà possiamo fare anche con molto meno...anzi con

QUANTO BASTA

per accorgersi che possiamo essere più liberi e sinceri senza dover per forza dimostrare qualcosa...

**VETRINA DI DANZA CONTEMPORANEA**

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2018

12





**SABATO 06 OTTOBRE ORE 21.00**

TEATRO G. VERDI, VIA DEI LIVELLO 32 – PADOVA

## **APPARIZIONE #4 APPARIZIONE #5**

### **EGRIBIANCODANZA**

**COREOGRAFIA:** Raphael Bianco

**MUSICHE:** Arvo Part, Alin Andrei

**COSTUMI:** Melissa Boltri

**LIGHT DESIGNER:** Enzo Galia

**DANZATORI:** Elisa Bertoli, Simona Bogino, Maela Boltri, Saverio Cifaldi, Vincenzo Criniti, Vanessa Franke, Cristian Magurano, Alessandro Romano

*“In questo balletto dal titolo Apparizioni vorrei sollecitare la fantasia degli spettatori. È una riflessione su ciò che appare e scompare ai nostri occhi in forma concreta o impalpabile.*

*Cinque differenti quadri di danza sulla percezione dell'animo umano rispetto a eventi, persone, sogni e pensieri che pervadono la nostra vita, con una considerazione: qual è il limite fra realtà e irrealtà? In questa occasione ho voluto una danza priva di narrazione, ma profondamente intrisa di significati, in parte oscuri e misteriosi, ma forse, proprio per questo motivo, in grado di stimolare diverse riflessioni e emozioni negli spettatori.”*

Raphael Bianco

**GALÀ DI DANZA CONTEMPORANEA**

**13**

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2018

**SABATO 06 OTTOBRE ORE 21.00**

TEATRO G. VERDI, VIA DEI LIVELLO 32 – PADOVA

## **SACRIFICE**

### **AHMAD JOUDEH**

**COREOGRAFIA:** Ahmad Joudeh

**REGIA:** Ahmad Joudeh

**MUSICHE:** “Sacrifice” by Lisa Gerrard

**DANZATORI:** Ahmad Joudeh

A fusion of Sufi Darwish dance and contemporary dance.

*“Before the civil war, we lived in peace all together in Syria: Christians, Muslims, and Jewish in the same neighborhood.*

*But since the civil war broke out, everybody took a step back.*

*Sacrifice is a prayer in all religions for Syria: Let all Syrians come back together again...”*

*“Prima della guerra civile, in Siria vivevamo tutti in pace tra di noi: cristiani, musulmani ed ebrei, tutti insieme nello stesso quartiere.*

*Ma da quando è scoppiata la guerra civile tutti hanno fatto un passo indietro.*

*Sacrifice è la preghiera per la Siria in tutte le religioni affinché tutti tornino ad essere uniti.”*

Ahmad Joudeh

**PRIMA REGIONALE**

**GALÀ DI DANZA CONTEMPORANEA**

**14**

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2018





**SABATO 06 OTTOBRE ORE 21.00**

TEATRO G. VERDI, VIA DEI LIVELLO 32 – PADOVA

## **BOLERO – PRIGIONIA DI UN AMORE**

**C.P.P. PROGETTO #padovadanza2018 con la PARTECIPAZIONE di LUCIANA SAVIGNANO**

**COREOGRAFIA:** Milena Zullo

**REGIA:** Milena Zullo

**MUSICHE:** Maurice Ravel

**LIGHT DESIGNER:** Milena Zullo

**DANZATORI:** Danzatori C.P.P. #padovadanza2018

Il Bolero di Ravel è divenuto patrimonio della nostra memoria collettiva, possiede la capacità di ipnotizzare; è un mantra che ci conduce lentamente ed inesorabilmente nella caverna della nostra intimità. Intimidita per il profondo rispetto e l'ammirazione nutrita per il capolavoro bejartiano: grido di libertà di sensualità ed erotismo, è maturato in me il desiderio di narrare altri e diversi umori su queste note, da quel sublime grido che oggi diviene un grido di prigionia. Sul talamo ritmico e mantrico, sempre più "antico" e vincente, si distendono le due melodie sonore, avvicinandosi come voci distinte di una stessa natura. Suggestionata da tanto anacronistico femminicidio, esse diventano le voci mute di vittime e carnefici, il racconto della prigionia di un amore malato, un mantra che grida dentro il silenzio. La presenza di Luciana SAVIGNANO, dono prezioso e limpido gioiello dell'Arte Tersicorea, regala a questo lavoro il desiderio umile di continuità. Lei è l'iconografia del Femmineo più nobilmente inteso, simbolo dell'anima e della carne dell'essere Donna, quanto di più prezioso la società tutta possa mai partorire; qui racconta una mortificazione che pesa sulla nostra incapacità antica e moderna di custodire una laica Sacralità, macchiandoci dell'onta di non riuscire a proteggere la Bellezza.

**PRIMA NAZIONALE**

**15**

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2018

**SABATO 06 OTTOBRE ORE 21.00**

TEATRO G. VERDI, VIA DEI LIVELLO 32 – PADOVA

## **PREMIO ALLA CARRIERA SFERA DANZA a LUCIANA SAVIGNANO**

**Il grande coreografo Aurelio Milloss, figura chiave della danza del Novecento in Italia, mi disse una volta che, di Luciana Savignano, amava soprattutto quell'aura totemica, da idolo della danza senza tempo.**

**Oggi, a tanti anni di distanza e dopo una carriera straordinaria, possiamo dire che Luciana Savignano è proprio e sempre questo: un'icona della danza senza tempo, antica e contemporanea, classica e libera, uguale a se stessa e in continua evoluzione.**

**La sua carriera in Italia e nel mondo che La Sfera Danza oggi onora, e che continua con imperturbabile successo, ha dato alla danza una figura davvero unica, di quelle che restano insostituibili negli occhi e nel cuore di generazioni di artisti e di pubblico.**

**Alfio Agostini**

**ALLA SIGNORA SAVIGNANO SARÀ CONSEGNATA UN'OPERA D'ARTE APPOSITAMENTE CREATA DALLA PITTRICE E SCULTRICE PADOVANA JONE SUARDI.**

**GALÀ DI DANZA CONTEMPORANEA**



**SABATO 06 OTTOBRE ORE 21.00**

TEATRO G. VERDI, VIA DEI LIVELLO 32 – PADOVA

## **NINE BELLS**

**VALERIO LONGO | ATERBALLETTO e  
SIMONE BENEVENTI**

**COREOGRAFIA:** Valerio Longo

**MUSICHE:** Nine Bells di Tom Johnson eseguita dal vivo da Simone Beneventi

**LIGHT DESIGNER:** Carlo Cerri

**INTERPRETI:** Valerio Longo e Simone Beneventi

Nine Bells è una performance per un danzatore e un percussionista con nove campane a lastra, su una suite in tre movimenti dall'opera omonima del compositore Tom Johnson, nata dall'incontro tra Valerio Longo con la musica del percussionista Simone Beneventi

Nine Bells esplora le molteplici combinazioni di 9 campane sospese in una griglia 3 × 3, dove ogni campana è situata a circa 2 metri di distanza dalle altre. La musica è prodotta dai rintocchi delle campane, seguendo precisi percorsi intorno all'installazione. Il pezzo induce quindi a camminare moltissimo, più o meno rapidamente, e il rumore dei passi è parte integrante dell'opera. Esplorando sistematicamente tutti i possibili percorsi, dal momento che il percussionista colpisce ogni campana al suo passaggio, risultano anche tutte le possibili melodie. La performance è allo stesso tempo un esercizio fisico piuttosto impegnativo per il performer ma anche un evento di grande impatto visivo per il pubblico.

**SPETTACOLO IN ANTEPRIMA MONDIALE**

**GALÀ DI DANZA CONTEMPORANEA**

**17**

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2018



**spazio sorriso**  
arcella

**DOMENICA 14 OTTOBRE ORE 18.00**

TEATRO AI COLLI, VIA MONTE LOZZO 16 - PADOVA

## **ETERNO UGUALE**

### **KRONOS**

**COREOGRAFIA:** Angelo Monaco, Natalia Vinas Roig

**REGIA:** Ornella Pegoraro

**DANZATORI:** Lorienne Beals, Elena Dal Maso, Claudia Mantese, Valentina Mantese, Eleonora Pasin, Elisa Zanetti

L'ispirazione del nuovo lavoro della Compagnia Kronos nasce dal parallelismo tra questo concetto universale e la vita dell'individuo, rappresentata come cambiamento temporale ma non spirituale.

La nostra anima non cambia, le emozioni che proviamo sono sempre uguali, il tempo che passa ci aiuta solamente a capire meglio noi stessi.

La nostra adolescenza, maturità e vecchiaia confluiscono nella cascata senza fine dell'eterno ritorno e del sempre uguale.

*"Questa vita, come tu ora la vivi e l'hai vissuta, dovrai viverla ancora una volta e ancora innumerevoli volte, e non ci sarà in essa mai niente di nuovo, ma ogni dolore e ogni piacere e ogni pensiero e sospiro, e ogni indicibilmente piccola e grande cosa della tua vita dovrà fare ritorno a te, e tutte nella stessa sequenza e successione - e così pure questo ragnò e questo lume di luna tra i rami e così pure questo attimo e io stesso.*

*L'eterna clessidra dell'esistenza viene sempre di nuovo capovolta e tu con essa, granello della polvere!"*

**SPETTACOLO DI APERTURA**

**19**

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2018

**DOMENICA 14 OTTOBRE ORE 18.00**

TEATRO AI COLLI, VIA MONTE LOZZO 16 - PADOVA

## **BESTIARIO. INSAZIABILE**

### **SOPOT DANCE THEATRE**

**COREOGRAFIA:** Jacek Krawczyk, Joanna Czajkowska, Paulina Wycichowska, Grażyna Słaboń, Joanna Nadrowska, Magdalena Laudańska

**REGIA:** Jacek Krawczyk

**MUSICHE:** Marcin Dymiter, violoncella: Anna Śmieszek- Wesołowska

**SCENOGRAFIE:** Jacek Krawczyk

**COSTUMI:** Alicja Gruca

**LIGHTING DESIGNER:** Mateusz Gierc

**DANZATORI:** Jacek Krawczyk, Joanna Czajkowska, Paulina Wycichowska, Grażyna Słaboń, Joanna Nadrowska, Magdalena Laudańska

Lo spettacolo è ispirato alle opere dello scrittore e drammaturgo Stanislaw Ignacy Witkiewicz, noto come Witkacy, ed è costituito da tre parti fluidamente collegate tra loro. Il tema principale dell'allestimento è la perdita di umanità, spiritualità e individualità dell'essere umano, a causa dei cambiamenti avvenuti nella società europea nella prima metà del XX secolo.

Questo processo di progressivo fallimento della cultura e allontanamento dalle tradizioni, sostituiti da una deriva verso l'automatizzazione delle persone, è più che mai attuale per gli artisti di Sopot Dance Theater, che con questo spettacolo mostrano la loro visione sul tema. In questa libera interpretazione dell'arte di Witkacy emerge in particolare la figura della donna, vista come creatura capace di manipolare l'uomo attraverso la seduzione che esercita su di lui, facendone emergere la principale debolezza.

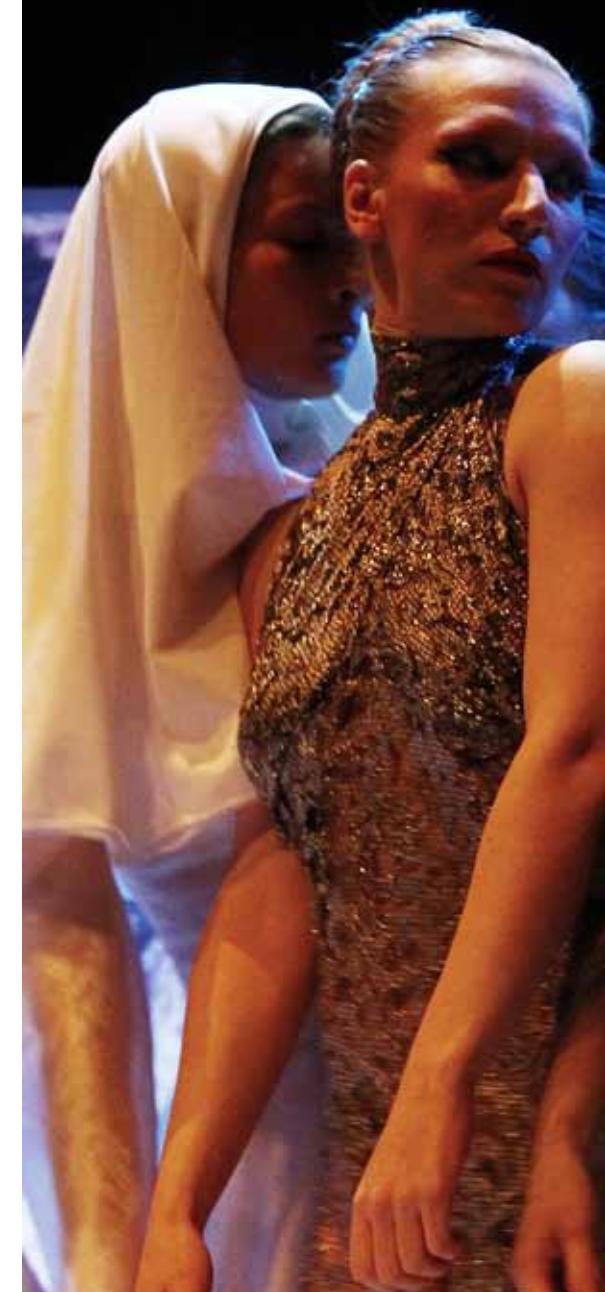
Contemporaneamente troviamo la figura di un uomo maschilista, specchio di una società ancora fortemente misogina, che sottomette la donna con la forza. Gli artisti di Sopot Dance Theatre vi guideranno in un'esperienza dal ritmo incalzante e ricca di suspense.

**PRIMA NAZIONALE**

**SPETTACOLO A SEGUIRE**

**20**

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2018



**SABATO 20 OTTOBRE ORE 21.00**

TEATRO AI COLLI, VIA MONTE LOZZO 16 - PADOVA

## **IL CIELO, LA TERRA, IL POPOLO - LA FORMULA DELLA DISTANZA**

### **LU ZHENG BALLET**

**COREOGRAFIA:** Lu Zheng; NaiLong Song; Churui Jiang

**REGIA:** Lu Zheng

**MUSICHE:** Lucy (Soundtrack From the Motion Picture) - Eric Serra | Mushishi OST - Toshio Masuda | Angels - Twiggy frostbite | Furusato Matsuyama - Joe Hisaishi | Deportation/Iguazu - Gustavo Santaolalla | Niu Dou Hu - (China Traditional Music) | Hua Ban Gu - (China Traditional Music) | July - Jiang Yingrong | Arrival Of The Birds - The Cinematic Orchestra | Goodbyes - Shigeru Umebayashi | Csillag-Oes (Exclusive Bonus Track) - The Moon And The Nightspirit | Oh My Love - John Lennon

**SCENOGRAFIE:** YuYun He

**DANZATORI:** Arianna Limina; Antonio Buonaiuto; Alessandra Berti; Chiara Vecchiato; Chiara Zanaga; Francesco Palmitesta; Marta Pendenza; Marco Belsito; Margherita Petrosino; Perla Gallo; Silvia Legato; Stefano Neri.

Distanza tra due punti--la formula della distanza nella scienza matematica chiarisce la distanza tra due punti. La distanza e il tempo sono gli elementi base che costituiscono il nostro mondo reale. In questo mondo siamo come dei punti, ogni giorno ci relazioniamo con gli altri "punti" che ci circondano, che sono più o meno lontani, più o meno intimi. La convergenza dei punti forma il gruppo, il rapporto tra l'individuo e il gruppo è interdipendente. La distanza tra gli individui è molto più complessa della formula matematica, è accompagnata dall'avanzare del tempo, può avere di continuo una serie di sottili cambiamenti a livello psicologico.

Lo spettacolo di danza "La formula della distanza" mostra con i linguaggi della danza contemporanea un percorso psicologico tipico della società contemporanea: ognuno di noi si trova a dover affrontare la pressione esistenziale e la contraddizione della realtà, ognuno di noi durante il processo di relazione con un altro individuo o con il gruppo possiamo aver sperimentato una dislocazione della cognizione e un turbamento della coscienza che solo dopo un'attenta riflessione su tutte le difficoltà si arriva all'armonia perfetta.

**ORE 15:30 SALA PROVE TEATRO AI COLLI**

**LABORATORIO di DANZE TRADIZIONALI CINESI con i docenti LU ZHENG e NAILONG SONG della LU ZHENG BALLET.**

**PER INFO E ISCRIZIONI:** [lasferadanza@gmail.com](mailto:lasferadanza@gmail.com) | 340.8418144



**La qualità è arte che rimane nel tempo...!**



**3MTECNOFER sostiene l'arte, la cultura, la musica**

[www.3mtecnofer.it](http://www.3mtecnofer.it)



**DOMENICA 28 OTTOBRE ORE 18.00**

TEATRO AI COLLI, VIA MONTE LOZZO 16 - PADOVA

## MAR Y TIERRA

### DUENDARTE FLAMENCO

**COREOGRAFIA:** Marta Roverato

**REGIA:** Marta Roverato

**MUSICHE:** Marco Perona: Chitarra | José Salguero: Canto

**COSTUMI:** Candela Sevilla, Shantala

**DANZATORI:** Marta Roverato e Associazione Duendarte

Le note gioiose e leggere di Alegrías de Cádiz fluttuano nelle onde dell'Oceano Atlantico e ci accompagnano attraverso i pendii della Sierra, nell'entroterra di Malaga per un'intensa Rondeña.

L'eleganza del baile, la sensibilità della guitarra, la potenza del cante si amalgamano e creano un'emozione unica: il FLAMENCO.

L'Andalusia e il Flamenco: un connubio di colori, passione, sentimento e tradizioni.

Dal 2010 il Flamenco è riconosciuto dall'Unesco come Patrimonio Culturale Immateriale dell'Umanità.

**SPETTACOLO DI APERTURA**

**23**

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2018

**DOMENICA 28 OTTOBRE ORE 18.00**

TEATRO AI COLLI, VIA MONTE LOZZO 16 - PADOVA

## KISS ME HARD BEFORE YOU GO

### BALLETTO TEATRO DI TORINO

**COREOGRAFIA:** José Reches

**REGIA:** José Reches

**MUSICHE:** Johann Johannsson, Emptyset, Andy Stott

**COSTUMI:** Maria Teresa Grilli Atelier

**LIGHT DESIGNER:** Davide Rigodanza

**DANZATORI:** Lisa Mariani, Viola Scaglione, Wilma Puentes Linares, Flavio Ferruzzi, Hillel Perlman, Emanuele Piras

La morte cerebrale è ormai tristemente consueta. Le persone che soffrono di questa morte diventano spesso donatori di organi. Nel passare di questi organi da un corpo ad un altro, occhi, reni, polmoni, cuore... perdono il proprio nome, la propria identità e vengono chiamati "numeri di cristallo".

*"Credo che l'essere umano sia donatore già dal primo respiro di vita, donatore del meglio e del peggio, donatore di cause ed effetti, di tutto e di niente... che in queste donazioni perpetue perdiamo i nostri nomi, la nostra identità, il nostro numero di cristallo."*

Josè Reches

*"Toda obra lo es;ninguna lo es. cualquier obra es nosotros de otra forma.porque,de donde venga o como venga, la creacion es un acto de amor -el ultimo quiza- y en el amor hay que estar presente siempre...y a veces, como sucede tambien con el amor, la obra nos corresponde. A mi me ha sucedido..."*

Antonio Gala

**SPETTACOLO A SEGUIRE**

**24**

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2018



**11 NOVEMBRE 2018 ORE 17.00**

TEATRO AI COLLI, VIA MONTE LOZZO 16 - PADOVA

## HOME ALONE

### BALLETTO DI ROMA

**COREOGRAFIA:** Alessandro Sciarroni

**REGIA:** Alessandro Sciarroni

**MUSICHE:** Autori Vari

**DANZATORI:** Eleonora Pifferi | Simone Zannini

Dopo il debutto al Belgrade Dance Festival di Belgrado e diverse partecipazioni a festival europei a Dublino e Amsterdam, la presentazione alla Nid Platform 2017 e la rappresentazioni alla Maison de la Danse di Lione a gennaio 2018, Home Alone prosegue il suo viaggio in Italia, al Teatro Villa Pamphilj e in Europa.

Il lavoro intende porre i ragazzi di fronte alla possibilità di osservare i mezzi tecnologici come veicolo di creatività e non di mera alienazione. Home Alone fa divertire e anche riflettere, proponendo l'idea di muoversi e agire in uno spazio performativo in modi insoliti e imprevisi.

Lo spettacolo richiama la profonda intelligenza e intuizione che ogni giovane spettatore (e possibile performer) porta con sé coinvolgendo piccoli e grandi in un sorprendente gioco visivo. Al termine dello spettacolo il momento di gioco interattivo, in cui i bambini sperimentano il semplice dispositivo tecnologico alla base della performance, riesce a far divertire grandi e piccoli.

**SPETTACOLO PARTICOLARMENTE ADATTO AI BAMBINI**

**DEGUSTAZIONE DI VINI a cura dell'Associazione  
VENETO SUONI E SAPORI nell'ambito del Progetto  
NOVEMBRE PATAVINO**

**11 NOVEMBRE 2018 ORE 21.00**

TEATRO AI COLLI, VIA MONTE LOZZO 16 - PADOVA

## JENTU

### ZEROGRAMMI

**COREOGRAFIA:** Stefano Mazzotta

**REGIA:** Stefano Mazzotta

**MUSICHE:** AA.VV.

**SCENOGRAFIE:** Zerogrammi

**COSTUMI:** Zerogrammi

**LIGHT DESIGNER:** Alberta Finocchiaro

**DRAMATURG:** Fabio Chiriatti

**DANZATORI:** Stefano Mazzotta, Chiara Guglielmi

Don Chisciotte, eroe incompreso e fallimentare, diventa, in questa fiaba dal sapore beckettiano e agrodolce, il pretesto per raccontare la forza di credere nei propri ideali necessaria al superamento della paura di vivere.

Il rapporto con l'altro, un protendersi reciproco e bisognoso del folle cavaliere cervantesco ora verso il buffo scudiero Sancho ora verso l'amata Dulcinea o il fedele Ronzinante, ci rammenta la preziosità delle relazioni come alimento dei nostri sogni più alti e l'importanza del fallimento come parte sana ed essenziale della crescita e di ogni nuovo inizio.

Così i personaggi di JENTU: esiliati da un tempo cui non corrispondono o da un luogo che gli è stato sottratto, sospesi, stranieri, abitano un paesaggio leopardiano che ha per soglia la resa, unico possibile luogo di appartenenza e senso.

18 NOVEMBRE 2018 ORE 18.00

TEATRO AI COLLI, VIA MONTE LOZZO 16 - PADOVA

## TRE | 14

### DÉJÀ DONNÉ

**COREOGRAFIA:** Virginia Spallarossa

**REGIA:** Gilles Toutevoix

**MUSICHE:** Tortoise

**LIGHT DESIGNER:** Cesare Lavezzoli

**DANZATORI:** Chiara Burla, Nicholas Guido, Andrea Rampazzo e la partecipazione dei danzatori del corso di perfezionamento professionale riconosciuto dal MIBACT – progetto #padovadanza2018

Un numero infinito nel quale ogni combinazione di numeri è possibile.

Infinite coincidenze che generano infinite combinazioni di lettere e ogni messaggio mai scritto.

La data della nostra nascita, il modo in cui moriremo, il nome di tutte le persone che conosciamo e di tutte quelle mai esistite; il codice genetico di ogni organismo mai vissuto sul nostro pianeta e in tutto l'Universo, la risposta a ogni domanda che ci siamo mai posti e quella che non ci porremmo mai, ogni libro pubblicato, ogni libro mai scritto: è tutto lì, in una infinita stringa di numeri.

Ogni momento esistito, che sta esistendo, che esisterà, che non è mai esistito e che mai esisterà è qui, contenuto nel rapporto di una circonferenza e del suo diametro.

*Produzione realizzata con il sostegno di Claps - Spettacolo dal Vivo - organismo ministeriale circuito pluridisciplinare - nell'ambito di NEXT – Laboratorio delle idee per la produzione e la distribuzione dello spettacolo dal vivo lombardo – edizione 2016-2017*

SPETTACOLO DI APERTURA

18 NOVEMBRE 2018 ORE 18.00

TEATRO AI COLLI, VIA MONTE LOZZO 16 - PADOVA

## 120gr

### ASMED - BALLETO DI SARDEGNA

**COREOGRAFIA e REGIA:** Sara Pischedda | **MUSICHE:** Marco Schiavoni | **COSTUMI:** Marco Nateri, Stefania Dessi | **LIGHT DESIGNER:** Stefano De Litala | **DANZATORI:** Sara Pischedda

Siamo nell'era della perfezione, dove si corre e rincorre il mito del bello. Siamo veramente sicuri che bello sia sinonimo di perfetto? Siamo sicuri che nascondere il proprio essere con tutti i difetti connessi sia sbagliato? Le persone ci vedono, anche se il nostro aspetto non è come dovrebbe essere? Quanto spazio ci si aspetta che il corpo possa occupare, quanto spazio ci è consentito? Il corpo può diventare invisibile oppure troppo visibile: esposto, misurato, valutato, criticato, idealizzato, idolatrato, esaltato, censurato. Mettiamoci in posa, col broncio sexy! I click e i flash della fotocamera del telefono si confondono con i pensieri, in un continuo brusio di fondo che stordisce: un aspirapolvere acceso che inghiotte l'immagine che hai di te stesso. Viviamo all'incessante ricerca di conferme, l'imperativo è essere conforme allo standard. Fino a che punto lasciamo che le parole che possono descrivere il nostro aspetto fisico definiscano anche la nostra identità?

*Progetto FIND-Festival Internazionale Nuova Danza creato nell'ambito dell'iniziativa "Sillumina – Copia privata per i giovani, per la cultura" con il supporto MiBACT e SIAE 2017*

## SATURA...SÌ!

### ASMED - BALLETO DI SARDEGNA

**COREOGRAFIA e REGIA:** Luca Castellano, Sara Pischedda | **MUSICHE:** AA.VV. | **SCENOGRAFIE e COSTUMI:** Luca Castellano, Sara Pischedda | **LIGHT DESIGNER:** Luca Castellano, Sara Pischedda | **PRODUZIONE:** ASMED con il contributo del Ministero Beni e Attività Culturali e Turismo e della Regione Autonoma della Sardegna. In collaborazione con ACS Abruzzo Circuito Spettacolo | **DANZATORI:** Luca Castellano, Sara Pischedda

Uno spettacolo che vuole rispecchiare e indagare la società odierna, così assuefatta ai media e alla tecnologia. Una tecnologia fatta di televisione, di smartphone, di social network che sembrano dettare legge sulla nostra quotidianità, una tecnologia che ci condiziona, che influenza i nostri rapporti e il nostro modo di agire, che ci omologa. Un lavoro coreografico fortemente esplicativo portato in scena con la giusta leggerezza, senza cadere in toni giudicatori. Un punto di vista che, forse, ritrae l'individuo completamente privo di spirito critico, cosa che di certo avrebbe trovato condivisione tra i primi studiosi della società dell'informazione, ma che sicuramente pone le basi per una riflessione attenta e profonda sugli effetti che il progresso porta con sé. Un invito a prendere le distanze, anche solo per un momento, da tutto questo "essere hi-tech", proprio come ci esortano gli stessi danzatori sul finale della coreografia "spegnendo" la loro performance. (Simona Pucciarelli)

SPETTACOLI A SEGUIRE



**DOMENICA 25 NOVEMBRE ORE 18.00**

TEATRO AI COLLI, VIA MONTE LOZZO 16 - PADOVA

## **THROUGH AURORA'S FEELINGS**

**CHIARA VECCHIATO**

**COREOGRAFIA:** Chiara Vecchiato

**REGIA:** Chiara Vecchiato

**MUSICHE:** Alva Noto, Ryuichi Sakamoto, Dead Combo

**COSTUMI:** Chiara Vecchiato

**DANZATORI:** Chiara Vecchiato

Riflessioni.. la mente non si ferma mai.. è un organismo dotato di vita propria.. guardiamo al passato per riconoscerci nel presente, qui e ora.. con il nostro bagaglio di informazioni acquisite e di emozioni scritte indelebili come un tatuaggio sulla pelle, che segnano il nostro divenire..

Chi sono ora.. il frutto di ciò che ho dato, di ciò che mi è stato donato.. ogni aurora.. ogni tramonto.. e via così.. donando.. ricevendo.. sorgendo.. tramontando..

Riflessioni Attraverso Sentimenti d'Aurora.. dove tutto nasce e ricomincia, per arrivare a.. noi qui.. ora.. ancora e sempre in divenire.

**PRIMA NAZIONALE**

**SPETTACOLO DI APERTURA**

**29**

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2018

**DOMENICA 25 NOVEMBRE ORE 18.00**

TEATRO AI COLLI, VIA MONTE LOZZO 16 - PADOVA

## **IL VASO DI BASILICO PAOLO & FRANCESCA**

**CANTIERI CULTURALI CREATIVI**

**COREOGRAFIA:** Romina Zangirolami

**REGIA:** Romina Zangirolami

**SCENOGRAFIE:** Romina Zangirolami

**COSTUMI:** Romina Zangirolami

**DANZATORI:** Simona Argentieri ,Giannalberto de Filippis

*“Sul davanzale, il vaso di basilico. Accanto alla finestra, il LIBRO della Historia di Lancillotto del Lago, due oggetti che porteranno nella tragedia amore e morte”. Dunque, un VASO DI BASILICO è sul davanzale della camera di Francesca....*

*Non serve molto tempo per individuare nel basilico un segno funesto. Tra gli antichi egizi veniva usato per le imbalsamature, la sua simbologia era legata alla morte. Nella Grecia classica fu simbolo di sfortuna e di odio. Gli antichi romani lo associarono alla figura mitologica del Basilisco.*

Dunque una storia segnata sin dall'inizio da funesti presagi?

Era forse l'amore dei giovani così grande da non poterne fare rinuncia, e la lettura comune permise all'amore di rivelarsi. Il LIBRO permise ad un amore già reciprocamente dichiarato di “incarnarsi” nella passione del corpo e offre l'occasione “di congiungersi a due bocche che si anelano da tempo”.

Purtroppo il vaso di basilico resterà sul davanzale, e il LIBRO, sempre sul leggio... chiuso.

**SPETTACOLO A SEGUIRE**

PADOVA FESTIVAL INTERNAZIONALE 2018

**30**



**DOMENICA 25 NOVEMBRE ORE 18.00**

TEATRO AI COLLI, VIA MONTE LOZZO 16 - PADOVA

## SHAMIA

### ALBANIAN DANCETHEATER COMPANY

**COREOGRAFIA e REGIA:** Gjergj Prevazi

**MUSICHE:** Endri Sina

**SCENOGRAFIE e COSTUMI:** Sadik Spahia

**LIGHT DESIGNER:** Tristan Sherifi

**DANZATORI:** Fjorald Doci, Rosella Pellicciotti, Elton Cefa, Melisa Becovic, Kristina Spahi

E' un progetto di danza contemporanea, ispirato dal discorso di Hertha Müller, tenuto all'Accademia Svedese del famoso premio Nobel del 2009.

Il fazzoletto da taschino, un oggetto molto conosciuto e usato fino gli anni ottanta, anche nell'Albania del periodo dittatoriale comunista (1944-1990), fa da portatore di situazioni, emozioni, conflitti e intimità. Questo oggetto multifunzionale e multimetforico è un'articolazione allungata della memoria del corpo del danzatore. Ma questo oggetto è servito anche come posto per sedersi, strumento per asciugarsi le lacrime, oggetto per coprirsi la faccia, o come elemento decorativo... etc.

### PRIMA NAZIONALE

**PRIMA MONDIALE 31 OTTOBRE 2018 AL  
TEATRO SPERIMENTALE DI TIRANA**

**ORE 19.30 FESTA CON BRINDISI IN COLLABORAZIONE  
CON L'ISTITUTO ALBERGHIERO DI ABANO TERME (PD)**

**LUNEDÌ 26 NOVEMBRE 2018 ORE 10.00**

TEATRO AI COLLI, VIA MONTE LOZZO 16 - PADOVA

## I SEGRETI DELLA DANZA

### LUCIANO CANNITO, CBR BALLETO

**COREOGRAFIA:** Luciano Cannito e AA.VV.

**REGIA:** Luciano Cannito

**MUSICHE:** AA.VV.

La storia della danza e del balletto raccontata da Luciano Cannito, con semplicità e simpatia, esibizioni dal vivo e proiezioni di immagini d'epoca rarissime.

La risposta a tante domande curiose e a molti sconosciute, come la differenza tra la danza e il balletto, l'invenzione delle scarpe da punta o il nome della prima interprete ad indossarle e ancora quale fu il primo spettacolo di balletto della storia e le grandi scuole italiane e del mondo.

Tutto l'incontro-spettacolo si svolge anche con una interazione con il pubblico intervistato al microfono, con domande libere, esibizioni eseguite dal vivo da ballerini professionisti, per raccontare l'evoluzione stilistica e la differenza del movimento danzato negli ultimi 100 anni.

I "SEGRETI DELLA DANZA" racconta con immagini e parole molto chiare e semplici ciò che difficilmente si può trovare sui libri di testo: in che modo il movimento del corpo diventa arte.

**INCONTRO/SPETTACOLO INSERITO NELL'AMBITO DELLA  
RASSEGNA "UNA MATTINA A TEATRO"**

**PER INFO E PRENOTAZIONI:  
TEL. 049 8900599 | 329 6219315 | 345 8750799  
MAIL [info@teatroaicolli.it](mailto:info@teatroaicolli.it)**



**PREMIO CREA UN'IMMAGINE  
PER LA XV EDIZIONE DEL FESTIVAL  
INTERNAZIONALE DI DANZA  
LASCIA TECI SOGNARE**



**1° Classificato  
BEATRICE FUSARO**

---



**2° Classificato ex aequo  
LINDA SCULTZ**

---



**2° Classificato ex aequo  
MARCO SPANÒ**

---

**3° Classificato ex aequo**  
**LUCA FERRANTIN**



**PREMIO LASCIATECI SOGNARE**  
**TOMMASO ZANELLA**

**3° Classificato ex aequo**  
**DAVIDE MARITAN**



**NATURE'S**  
HARMONY AND WELLBEING

# Dona il senso del profumo



FIORI DI ZENZERO  
VANIGLIA BIANCA  
GIARDINO D'AGRUMI  
PEPE FONDENTE  
NEROLI PESCA



Nel rispetto dell'ambiente e della pelle, i prodotti Nature's sono privi di:  
Parabeni • Paraffina • Oli minerali • OGM • SLS e SLES • DEA • Cessori di formaldeide.  
Sono inoltre Nickel e Dermatologicamente testati.

*Dea Salus*  
CENTRO DI ESTETICA



DEA SALUS CENTER snc  
Via Decorati al Valor Civile, 109/A - 35142 PADOVA  
Telefono 049 687020 - info@deasaluscenter.com  
Codice Fiscale e Partita IVA 03293770289



*Ricevimenti  
ed eventi  
indimenticabili*



*Maserà di Padova  
www.villapetrobelli.it  
cell. +393478057465*

*Villa Petrobelli*



MANIFATTURA  
 **FERRO**  
*Qualità Italiana*

VENDITA E PRODUZIONE  
TESSUTI  
ARREDOCASA  
MERCERIE E INTIMO

Centro Grossisti di Padova  
www.manifatturaferro.it

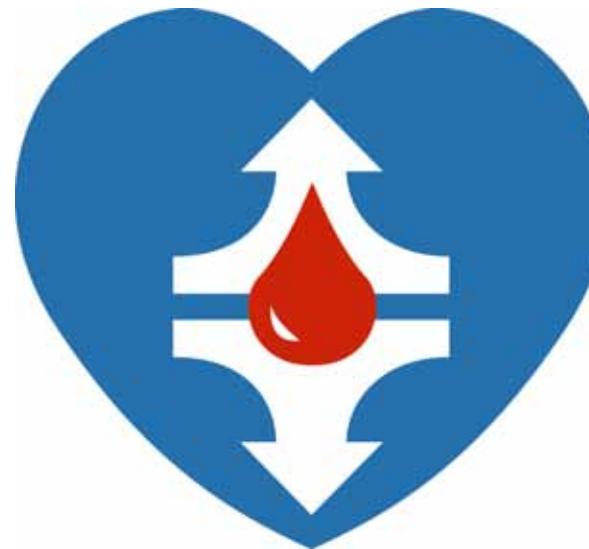


  
**Marie Antoinette**  
*via Sommaca Monardi, 44  
Padova - Italy*  *Cell. +39 344 1104883  
info.marieantoinette@libero.it*

# Isola di Caprera

**RISTORANTE**  
**SERVIZIO CATERING**

Via Marsilio da Padova, 11-15 • PADOVA  
Tel. 049 8760244  
ristoranteisoladicaprera@gmail.com  
www.isoladicapreraristorante.com



## **ASSOCIAZIONE PADOVANA DONATORI DI SANGUE**

**"AMICI DELL'OSPEDALE" Onlus**

Sito internet: [www.amicidellospedale.org](http://www.amicidellospedale.org)  
Tel.: 049/8765156  
Email: [segreteria@amicidellospedale.org](mailto:segreteria@amicidellospedale.org)  
[prenotare.donazione@amicidellospedale.org](mailto:prenotare.donazione@amicidellospedale.org)  
Sede: Corso Milano 115 - 35139 Padova

**Si può prenotare una donazione di sangue  
intero e plasma:**

- tramite l'applicazione Don Up
- Inviando una e-mail a: [prenotare.donazione@amicidellospedale.org](mailto:prenotare.donazione@amicidellospedale.org) indicando: nome, cognome, data e fascia oraria preferita

**Si dona presso**

- **ospedale dei Colli a Brusegana**, Padova, da lunedì a sabato: dalle 7.30 alle 10.45 ed alcune domeniche dell'anno dalle 7.45 alle 10,
- **C.T. di Piove di Sacco** C/O Ospedale di Piove di Sacco via San Rocco n° 8 orari del centro dal lunedì al sabato dalle ore 08 alle 10.00 tel. 049 9718342

Qualsiasi persona dai 18 ai 60 anni può iscriversi agli Amici dell'Ospedale: basta che al momento della donazione barri, tramite una crocetta, nell'apposita scheda il nostro nome.

Da quel preciso istante sarà a tutti gli effetti nostro socio e, tra l'altro, potrà ricevere il nostro giornalino, gratuito, denominato "Brevi" dagli Amici dell'Ospedale.

**VIENI A DONARE**

**ISTITUTO PROFESSIONALE STATALE  
PER I SERVIZI PER L'ENOGASTRONOMIA E  
L'OSPITALITA' ALBERGHIERA  
"Pietro d'Abano"**



**ZUDANCE**

IL NEGOZIO PER LA DANZA A PADOVA

VIA TORQUATO TASSO,7  
35100 PADOVA  
(zona Piazza Mazzini -  
Chiesa del Carmine)

zudance@hotmail.it  
tel. 049 660291  
cell. +39 347 0120701



# INFO e PREVENDITA BIGLIETTI

## 29 SETTEMBRE TEATRO G. VERDI

### GALÀ OMAGGIO A NUREYEV

#### INTERO

- PLATEA/PEPIANO balconata 23 Euro
- PEPIANO no balconata 21 Euro intero
- I e II ORDINE balconata 19 Euro intero
- I e II ORDINE no balconata 17 Euro intero
- GALLERIA 15 Euro intero

#### RIDOTTO (Studenti universitari, Iscritti scuole di danza, Over 65, Under 12, Abbonati alla stagione di Prosa)

- PLATEA/PEPIANO 19 Euro
- PEPIANO no balconata 17 Euro
- I e II ORDINE 16 Euro
- I e II ORDINE no balconata 14 Euro
- GALLERIA 12 Euro

#### Studenti universitari Ateneo di Padova e DAMS

- PLATEA / PEPIANO 16 Euro
- I e II ORDINE 13 Euro
- GALLERIA 9 Euro

## 06 OTTOBRE TEATRO G. VERDI ORE 17:00 e ORE 21:00

### VETRINA DI DANZA CONTEMPORANEA e GALÀ DI DANZA CONTEMPORANEA

E' possibile acquistare l'ingresso alla VETRINA delle ore 17 o al GALÀ delle ore 21 con possibilità di usufruire di una formula abbonamento per l'ingresso a entrambi gli eventi.

#### INTERO

- PLATEA/PEPIANO/I ORDINE 12 Euro singolo evento, 20 Euro formula abbonamento per 2 eventi (ore 17 e ore 21)
- II ORDINE E GALLERIA 10 Euro singolo evento, 16 Euro formula abbonamento per 2 eventi (ore 17 e ore 21)

#### RIDOTTO (Studenti universitari, Iscritti scuole di danza, Over 65, Under 12, Abbonati alla stagione di Prosa)

- PLATEA/PEPIANO/I ORDINE 10 Euro singolo evento, 16 Euro formula abbonamento per 2 eventi (ore 17 e ore 21)
- II ORDINE E GALLERIA Ridotto 8 Euro singolo evento, 14 Euro formula abbonamento per 2 eventi (ore 17 e ore 21)

Apertura VENDITA BIGLIETTI dal 20 Luglio, online solo biglietti INTERI

ORARIO BIGLIETTERIA TEATRO G.VERDI,  
Via dei Livello 16 – Padova

Telefono Biglietteria 049 87770 213

[www.teatrostabileveneto.it](http://www.teatrostabileveneto.it)

Dal martedì al sabato dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 18.30

La sera dello spettacolo dalle 18:30 in poi

## BIGLIETTI TEATRO AI COLLI SPETTACOLI del 14 - 20 - 28 OTTOBRE e 11 - 18 - 25 NOVEMBRE

INTERO 7 Euro

RIDOTTO 5 Euro (studenti universitari, iscritti scuole di danza, bambini 10-12 anni, over 65)

RIDOTTO 3 Euro (bambini 6-9 anni)

GRATUITI fino a 6 anni se tenuti in braccio

Vendita biglietti il giorno stesso dello spettacolo presso il botteghino del Teatro ai Colli, Via Monte Lozzo 16 - Padova (2 ore prima dell'inizio di ogni spettacolo)

## SPETTACOLO del 26 NOVEMBRE

INGRESSO 5 Euro

PER INFO E PRENOTAZIONI:

TEL. 049 8900599 | 329 6219315 | 345 8750799

MAIL [info@teatroaicolli.it](mailto:info@teatroaicolli.it)

### STAFF

Direzione Artistica Gabriella Furlan Malvezzi

Responsabile Organizzativa Valentina Rossi

Responsabile Marketing Giorgia Valmasoni

Responsabile Relazioni Esterne Monica Calore

Progetto Grafico Susanna Galletto

Ufficio Stampa Erika Bollettin

Fotografo del Festival Mario Sguotti

Service Luci e Fonica per eventi al Teatro Verdi

JD Service snc di Dicati Marco & C

Service Luci e Fonica per eventi al Teatro ai Colli

MONDO LIVE di Davide Zanardi

La Direzione si riserva di apportare modifiche alla programmazione per cause esterne non imputabili agli organizzatori. Le eventuali variazioni verranno comunicate a mezzo stampa, sito web e/o social network

PER INFORMAZIONI:

ASSOCIAZIONE LA SFERA DANZA

Cellulare 340.8418144

e-mail: [festivalsferadanza@gmail.com](mailto:festivalsferadanza@gmail.com)

[www.lasferadanza.it](http://www.lasferadanza.it)

 La Sfera Danza

# DANZA

## CALENDARIO

### Sabato 29 SETTEMBRE ore 20.45

GIUSEPPE PICONE, Coordinatore artistico, Direttore del Corpo di ballo del Teatro San Carlo di Napoli, Étoile Internazionale  
ANNA CHIARA AMIRANTE, Solista Teatro San Carlo di Napoli  
MARTINA ARDUINO, Prima Ballerina Teatro alla Scala di Milano  
CLAUDIO COVIELLO, Primo Ballerino Teatro alla Scala di Milano  
MASAYU KIMOTO, Primo Ballerino Staatsballet di Vienna  
LIUDMILA KONOVALOVA, Prima Ballerina Staatsballet di Vienna  
SALVATORE MANZO, Solista Teatro San Carlo di Napoli  
SARA SANCAMILLO, Solista Teatro San Carlo di Napoli  
ALESSANDRO STAIANO, Solista Teatro San Carlo di Napoli  
MARIA YAKOVLEVA, Prima Ballerina Staatsballet di Vienna  
in OMAGGIO A NUREYEV

### Venerdì 05 OTTOBRE ore 18.30

DANZARE O MORIRE UNA STORIA DI CORAGGIO E DETERMINAZIONE  
FRANCESCA BERNABINI coordinerà l'incontro con Ahmad Joudeh

### Sabato 06 OTTOBRE ore 17.00

#### VETRINA DI DANZA CONTEMPORANEA

- CLAUDIO PISA e LAURA DE NICOLAO in TIMELESS PASSION di Claudio PISA e Laura DE NICOLAO
  - DANZATORI C.P.P. #padovadanza2018 in MONO di Itamar SERUSSI
    - EKODANCE di Pompea SANTORO in ESTRATTI da GIÙ NEL NORD di Mats EK
- COMPAGNIA LAURA BOATO in HIC ET NUNC | NOI. ORA. QUI. di Laura BOATO
  - E.SPERIMENTI DANCE COMPANY in QUANTO BASTA di Federica GALIMBERTI

### Sabato 06 OTTOBRE ore 21.00

#### GALÀ DI DANZA CONTEMPORANEA

- EGRIBIANCO DANZA in Apparizione #4 Apparizione #5 di Raphael BIANCO
- AHMAD JOUDEH in SACRIFICE di Ahmad JOUDEH
- DANZATORI C.P.P. #padovadanza2018 e LUCIANA SAVIGNANO, Étoile Internazionale in BOLERO Prigionia di un Amore di Milena ZULLO
- PREMIO ALLA CARRIERA SFERA DANZA a Luciana Savignano
- VALERIO LONGO | ATERBALLETO e SIMONE BENEVENTI in NINE BELLS di Valerio LONGO | LIGHT DESIGNER Carlo CERRI

### Domenica 14 OTTOBRE ore 18.00

- KRONOS ORIZZONTE DANZA in ETERNO UGUALE di Angelo MONACO, Natalia VINAS ROIG
- SOPOT DANCE THEATRE in BESTIARIO. INSAZIABILE di Jacek KRAWCZYK e Joanna CZAJKOWSKA

### Sabato 20 OTTOBRE ore 15:30

LABORATORIO di DANZE TRADIZIONALI CINESI con i docenti LU ZHENG e NAILONG SONG della LU ZHENG BALLETT

### Sabato 20 OTTOBRE ore 21.00

LU ZHENG BALLETT in IL CIELO, LA TERRA, IL POPOLO - LA FORMULA DELLA DISTANZA di Lu ZHENG, NaiLong SONG, Churui JIANG

### Domenica 28 OTTOBRE ore 18.00

- DUENDARTE in MAR Y TIERRA di Marta ROVERATO
- BALLETTO TEATRO DI TORINO in KISS ME HARD BEFORE YOU GO di José Reches

### Domenica 11 NOVEMBRE ore 17.00

BALLETTO DI ROMA in HOME ALONE di Alessandro SCIARRONI

### Domenica 11 NOVEMBRE ore 21.00

ZEROGRAMMI in JENTU di Stefano MAZZOTTA

### Domenica 18 NOVEMBRE ore 18.00

- DEJÀ DONNÉ in TRE | 14 di Virginia SPALLAROSSA
- ASMED BALLETTO DI SARDEGNA in 120gr di Sara PISCHEDDA e SATURA...SÌ! di Luca Castellano, Sara Pischredda

### Domenica 25 NOVEMBRE ore 18.00

- CHIARA VECCHIATO in THROUGH AURORA'S FEELINGS di Chiara VECCHIATO
- COMPAGNIA CANTIERI CULTURALI in IL VASO DI BASILICO di Romina ZANGIROLAMI
- ALBANIAN DANCETHEATER COMPANY in SHAMIA di Gjergj PREVAZI

### Lunedì 26 NOVEMBRE ore 10.00

LUCIANO CANNITO, CBR BALLETTO in I SEGRETI DELLA DANZA INCONTRO/SPETTACOLO inserito nell'ambito della Rassegna "Una Mattina a Teatro"

#### PER INFORMAZIONI:

#### ASSOCIAZIONE LA SFERA DANZA

Cellulare 340.8418144

e-mail: [festivalsferadanza@gmail.com](mailto:festivalsferadanza@gmail.com)

[www.lasferadanza.it](http://www.lasferadanza.it)

 La Sfera Danza