NARODNI ARHEOLOŠKI MUZEJ V MESTU ALTINO

VODENI TEMATSKI OGLED
THEMENFÜHRER

Altino

2007-2013
cooperazione territoriale europea
programma per la cooperazione transfrontaliera
Italia-Slovenia
evropsko teritorialno sodelovanje
program čezmejnega sodelovanja
Slovenija-Italija

Investiamo nel vostro futuro!
Naložba v vašo prihodnost!
www.ita-slo.eu

Fondo europeo di sviluppo regionale
Evropski sklad za regionalni razvoj

Narodni arheološki muzej Altino
via San Eliodoro 37
30020 Altino, Venezia
0422 829008

Odprto vse dni 8.30-19.30

Kako do nas
Z avtomobilom
autostrada A4 Venezia-Trieste
uscita Quarto d'Altino o uscita Aeroporto

Z avtobusom
linea ATVO Venezia-San Donà, fermata Altino museo.

NARODNI ARHEOLOŠKI MUZEJ V MESTU ALTINO

Altino

REGIONE DEL VENETO

MiBACT

DIREZIONE REGIONALE PER I BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI DEL VENETO

SOPRINTENDENZA PER I BENI ARCHEOLOGICI DEL VENETO

Izdajatelj - partner projekta

REGIONE DEL VENETO

V dogovoru z

MiBACT DIREZIONE REGIONALE PER I BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI DEL VENETO | SOPRINTENDENZA PER I BENI ARCHEOLOGICI DEL VENETO

UNESCO United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization | Venice and its Lagoon Venezia e la sua laguna
Museo Archeologico Nazionale di Altino

splošno usklajevanje
Regione del Veneto
Segreteria Regionale per la Cultura
Unità Complessa Progetti strategici e politiche comunitarie
Clara Peranetti
Palazzo Sceriman - Cannaregio, 168 - 30121 Venezia
http://www.regione.veneto.it/web/cultura/ue-per-la-cultura

tajništvo uredništva
Dorella Baldo, Sabrina Trovò

Tematski vodniki po arheoloških muzejih Veneta
zbirko uredil
Vincenzo Tiné

Zvezek 2. Altino
Narodni arheološki muzej v mestu Altino

uredil
Margherita Tirelli

besedila in urejanje
Francesca Ballestrin, Alessandro Facchin, Margherita Tirelli

prevod
Studio Moretto Group - Italia

tisk in grafično oblikovanje
Michela Scibilia

fotografski material
Archivio Soprintendenza per i beni archeologici del Veneto
(Archivio fotografico dei servizi controllo del territorio per i siti a vincolo archeologico, paesaggistico e Unesco del Nucleo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale di Venezia, Lorenzo Calvelli, Dipartimento di Geoscienze dell'Università degli Studi di Padova, Claudio Mella, Studio Pointer)

risbe
Archivio Soprintendenza per i beni archeologici del Veneto
(Silva Bernardi, Elena De Poli, Alberto Ellero, Stanislaw Kasprizysiak, Tomaso Lucchelli, Angela Paveggio)

copyright
Regione del Veneto - Vse pravice pridržane

tipografija
La Tipografica srl
via Julia, 27 - 33030 Basaldella di Campoformido - UD - Italia
info@tipografica.it – www.tipografica.it

zahvale
Zahvaljujemo se Ireni Lazar za lektoriranje prevoda

© 2013 Regione del Veneto
ISBN 88-7541-352-6

Besedila in slike so last Uprave za arheološke dobrine Veneto - italijanskega ministrstva za kulturno dediščino ter dejavnosti in turizem. Vse pravice pridržane. Pravice za prevajanje, razmnoževanje, vključno s shranjevanjem ali obdelavo z elektronskimi sredstvi, spreminjanje delov ali celotnega besedila na kakršen koli način (vključno z reprodukcijo v digitalnem formatu in s kopiranjem) so pridržane v vseh državah.

Projekt sofinanciran v okviru Programa čezmejnega sodelovanja Slovenija-Italija 2007-2013 iz sredstev Evropskega sklada za regionalni razvoj in nacionalnih sredstev.

Vsebina publikacije ni nujno odraz uradnih stališč Evropske unije. Odgovornost za vsebino publikacije prevzema Uprava za arheološke dobrine Veneto.

Publikacija je na voljo v elektronski obliki na naslednjem naslovu:
http://www.regione.veneto.it/web/cultura/ue-per-la-cultura

povzetek

5 Predstavitev Marino Zorzato

7 Predstavitev Vincenzo Tinè

9 Od Altina do Benetk

15 Altino, pristanišče Benečanov

19 Svetišče Altino

23 Romanizacija

27 Altino iz ptičje perspektive: urbanistični model

31 Gledališče, amfiteater in odeon

35 Vile in domus

39 Javno in zasebno čaščenje verskih kultov

43 Ugledni meščani

51 Zbirateljstvo in helenistična kultura

57 Slike iz zasebnega življenja: nega, moda in nakit

61 Volna iz Altina

65 Ekonomija v močvirju

69 Trgovanje: amfore, uteži in tehtnice

75 Monumentalno grobišče

79 Heliodor in poznoantični Altino

89 Nekropole

93 Altino v Benetkah

96 Za več informacij

Čast. Marino Zorzato
Podpredsednik- Odbornik za ozemlje, kulturo in splošne zadeve Dežela Veneto

Predstavitev

"Strateški projekt za poznavanje in dostopnost skupne kulturne dediščine - Shared Culture", financiran v okviru Programa čezmejnega sodelovanja Italija-Slovenija 2007-2013, predvideva odvijanje niza dejavnosti, katerih cilj je vrednotenje in promocija skupne kulturne dediščine čezmejnega območja.

Ena najpomembnejših dejavnosti v okviru projekta je povezana z vrednotenjem arheološke ponudbe, še zlasti pa z vrednotenjem arheoloških področij in najdišč na delu deželnega ozemlja ob Jadranski obali, kjer se nahaja nekaj najpomembnejših arheoloških stvarnosti: Adria, Ariano nel Polesine, Chioggia, Jesolo, Eraclea, Caorle, Altino in Concordia Sagittaria.

V Venetu do sedaj še nismo imeli knjižne zbirke, posvečene najpomembnejšim muzejem in arheološkim najdiščem; prav projektu Shared Culture ter tesnemu in plodnemu sodelovanju Uprave za arheološke dobrine dežele Veneto gre torej zahvala za prvo iz niza publikacij, ki bodo govorile o Narodnih arheoloških muzejih v Adriji, Altinu in Portogruaru.

Večjezični vodniki (na voljo so tudi v digitalni obliki z brezplačnim prenosom) so dostopni in bogato opremljeni s slikovnim gradivom; odlikuje jih znanstvena verodostojnost, predstavljajo pa pomemben prispevek k poznavanju naše kulturne in arheološke dediščine; o njej govorijo v poljudnem jeziku, ki ga podpirata doslednost in kakovost posredovanih informacij; gre torej za gradivo enostavne uporabe, ki bo obiskovalcem v pomoč pri načrtovanju obiska.

Izpostavili bi še grafično oblikovanje publikacij, ki ga je naročila Deželna uprava v tesnem sodelovanju z Upravo za arheološke dobrine. Uporabili ga bodo lahko tudi mestni muzeji, ki v svojih prostorih hranijo tudi arheološke zbirke. Tudi na ta način bo mogoče združiti in poenotiti razčlenjeno in bogato arheološko ponudbo na deželnem ozemlju.

Vincenzo Tiné

Višji nadzornik za arheološko dediščino Benečije

Predstavitev

Novi tematski vodiči petih nacionalnih arheoloških muzejev v Benečiji predstavljajo projekt z inovativnimi elementi, ki spremljajo obiskovalca in mu omogočajo, da si lažje zapomni tisto, kar si je ogledal med sprehodom skozi muzej. Strnjena besedila in bogata grafična oprema vodičev usmerijo pozornost na tematiko in na poglobljeno razumevanje zgodovinskih pojavov, katerih pričevanja so dela, razstavljena v muzeju. Skratka, gre za pristop z arheološkega vidika, ki uporablja materialne dokaze iz stare prazgodovinske in klasične civilizacije v Benečiji, za lažjo interpretacijo kulturnega razvoja na tem območju.

Ne gre torej za klasične muzejske kataloge, ampak za orodje, ki omogoča boljše razumevanje in pomoč vsem tistim, ki želijo v najpomembnejših muzejih teh krajev izvedeti več o zgodovini dežele, ki je bila od paleolitika do nastanka Benetk priljubljen kraj poselitve, saj je šlo za območje, ki je bilo odprto za medsebojne izmenjave s kulturami Sredozemlja, Balkana in prostora onkraj Alp - torej za živahno stičišče ljudi, blaga in idej, kar je tem krajem dalo čisto posebno zgodovinsko in etnično noto.

Obiskovalec bo prehodil glavne etape tega obdobja, od najbolj oddaljenega prazgodovinskega ozadja, ki zajema celotno območje, do nastanka pravega beneškega ethnosa, katerega verodostojno pričanje lahko zasledimo na spletni strani kraja Frattesina ter v muzeju Fratta Polesine; nato se bo pot odkrivanja premaknila v obdobje utrjevanja starodavne venetske družbe, kateremu smo lahko priča v zgodovinskem muzeju Atestino, ter najpomembnejših vplivov grške in etruščanske kulture, razvidnih iz bogate zbirke v muzeju mesta Adria, do vzpona mesta Rim in globokega pečata, ki ga je vtisnil v starodavne mestne metropole kot sta Concordia in Altino, rojstni kraj Benetk, ki bosta v novem arheološkem muzeju kmalu našla ustrezno predstavitev.

Zahvaljujoč učinkovitemu sodelovanju med Ministrsvom za kulturno dediščino in dejavnosti ter deželo Benečijo ter z odločilnim prispevkom projekta Shared Culture, je ta serija vodičev uspešno ugledala luč s prvimi tremi naslovi: Adria, Altino ter Iulia Concordia; tem bosta sledila še vodiča Este in Frattesina. Nadejamo se, da se bo lahko zbirka vodičev razširila še na najpomembnejše mestne muzeje te dežele; le tako bi lahko ponudili celovit pregled muzejske dediščine dežele Benečije, ki je ena od najbolj razvejanih tovrstnih mrež (več kot 80 arheoloških muzejev!) v Italiji.

Od Altina do Benetk

Bikonična žara iz grobne jame iz pozne bronaste dobe v kraju Fornace. Konec XI.-X. stoletje pr. nš. št.

V obdobju mezolitika (pribl. 9500 - 6500 pr. n. št.), ko je meja obale potekala nekaj kilometrov izven današnje in ko laguna še ni bila oblikovana, so p izdelki iz kremena prvič pričali o prisotnosti človeka na ozemlju današnje občine Altino. Od tistega obdobja dalje so se tu pojavila prva, bolj ali manj bogata pričevanja o plemenih, ki so tu živela v času neolitika in v kovinskih dobah. Bronasta doba je dobro zastopana na celotnem območju lagune, še posebej na ozemlju Altina, kjer najdbe pričajo predvsem o prisotnosti ljudi v obdobju srednje in pozne bronaste dobe.

Posebnega pomena za povezanost med Jadranom in beneškim zaledjem je naselbina, ki so jo leta 2004 odkrili na posestvu družine Marzi v kraju Portegrandi.

Staroselci so se pojavili ob peščenih gričih blizu ustja reke Sile v zaključni fazi pozne bronaste dobe (konec 11. stol. - 10. stol. pr. n. št.) Prva skupina staroselcev današnjega Veneta se je ustalila na območju v bližini kanala Santa Maria in jo lahko datiramo v sredino 8. stol. pr. n. št. Dokaz o trgovskem pomenu pristaniškega mesta Altina, ki je že od 6. stol. pr. n. št. svoje trgovske poti usmerilo proti Sredozemlju, dodatno podkrepi svetišče, posvečeno lokalnemu božanstvu Altnu-Altinu, kamor so prihajali obiskovalci različnih etnij.

Steklena jagoda z okrasom sestavljenih očesc, 6. - 5. stol. pr. n. š.

Osamljena najdba grobišča najverjetneje priča o manjši nekropoli iz 11. – 10. stol. pr. n. št. v bližini kraja **Fornace**. V skladu z obredi, značilnimi za čas pozne bronaste dobe, je bila grobnica urejena v manjši obloženi jami, na dnu katere so našli sledi ožgane zemlje. V posodi so našli ostanke pepela in bronasto fibulo kot grobni pridatek . Kostni ostanki so pripadali ženski. Na krsto je bila položena ploščata posoda, okrašena s spiralnim vzorcem.

Bronast kipec vojščaka s srebrno ovratnico *(torquis)* iz svetišča v kraju Fornace IV.-III. stoletje pr. nš. št.

Poseljevanje območja lagune se je začelo v času romanizacije, po ustanovitvi latinske kolonije Aquileia leta 183 pr. n. št. ter z izgradnjo ceste via Annia, do katere je prišlo med letoma 153 in 131 pr. n. št. Po letu 89 pr. n. št. (letnica priključitve transpadanskih ozemelj rimskemu imperiju) so začeli radikalno spreminjati urbanistično in prostorsko podobo, da bi mestu nudili primerno podobo po rimskem modelu. V prvem stoletju, v času največje blaginje za enega aktivnih središč rimskega cesarstva, je mesto Altino pokrivalo ozemlje približno enega kvadratnega kilometra, Ponašalo se je z vsemi najpomembnejšimi javnimi poslopji, ki so bila sicer tipična za rimska upravna središča: mestni forum s kapitolijem, gledališče, odeon, amfiteater. Podatki, ki prihajajo iz starih virov in pričajo o posebni okoljsko-urbani sktrukturi pomorskega mesta ter o gospodarsko-ekonomski dejavnosti v tem pristaniškem mestu, se večinoma nanašajo na to obdobje.

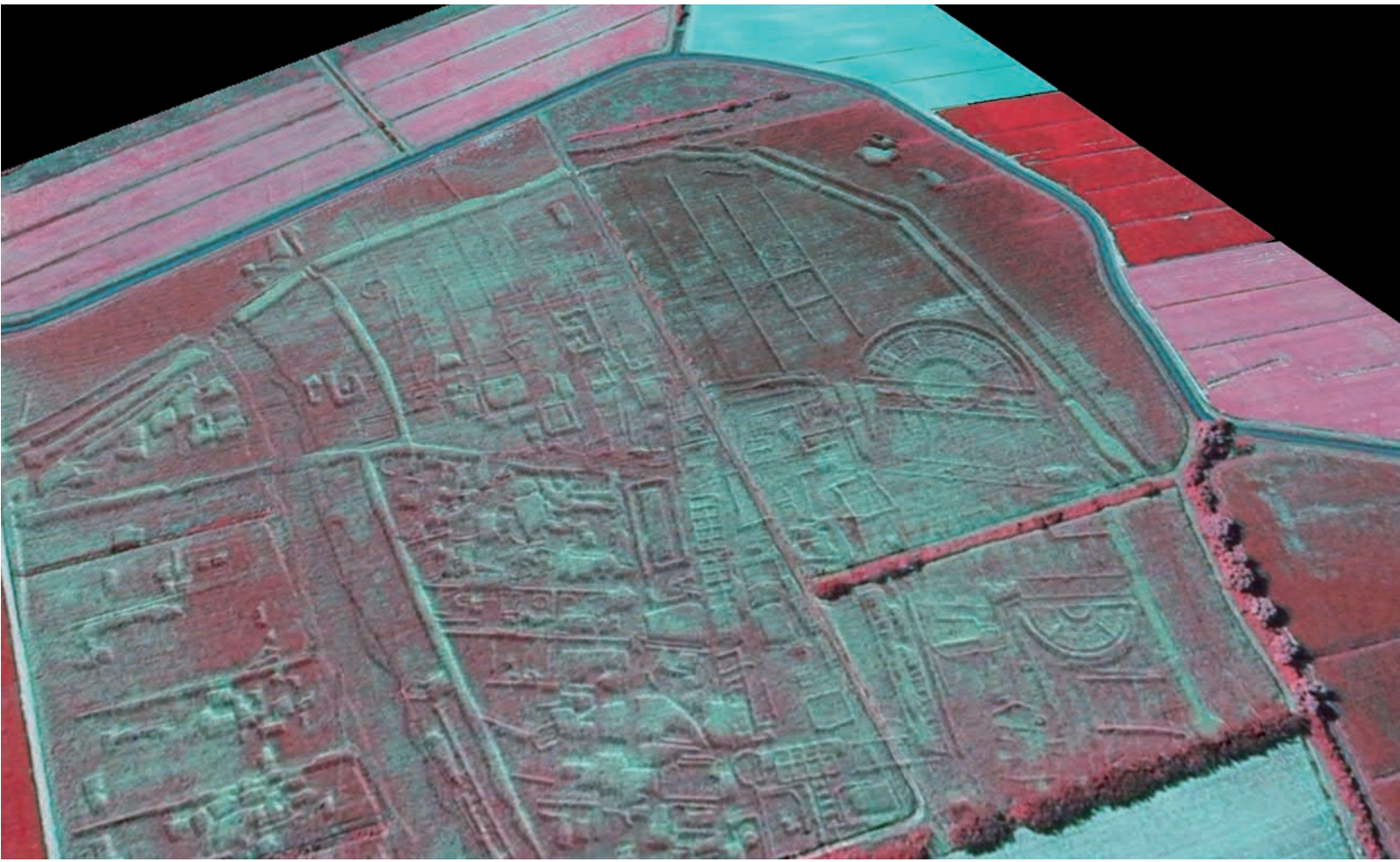
V pozni antiki je imelo mesto Altino vodilno vlogo v političnem in vojaškem dogajanju v severni Italiji. O tem priča prikaz na Tabuli Peutingeriani, zemljevidu rimskega sveta (po vsej verjetnosti iz 4. stoletja), kjer je mesto prikazano kot utrjeno središče z dvema stolpoma.

Altino je bilo eno prvih mest v severovzhodni Italiji, ki je postalo škofijski sedež. Leta 452 so ga Huni pod vod-

Bronasti kipci bojevnika so bili pogosti daritveni predmeti v svetiščih, kažejo pa na "vojaško" podobo darovalcev . Stereotip keltskega bojevnika sta uporabljali dve svetišči v krajih Lagola ter Altino-Fornace.

Mala egipčanska amfora iz kremenove mase iz pokopališča na cesti via Annia.

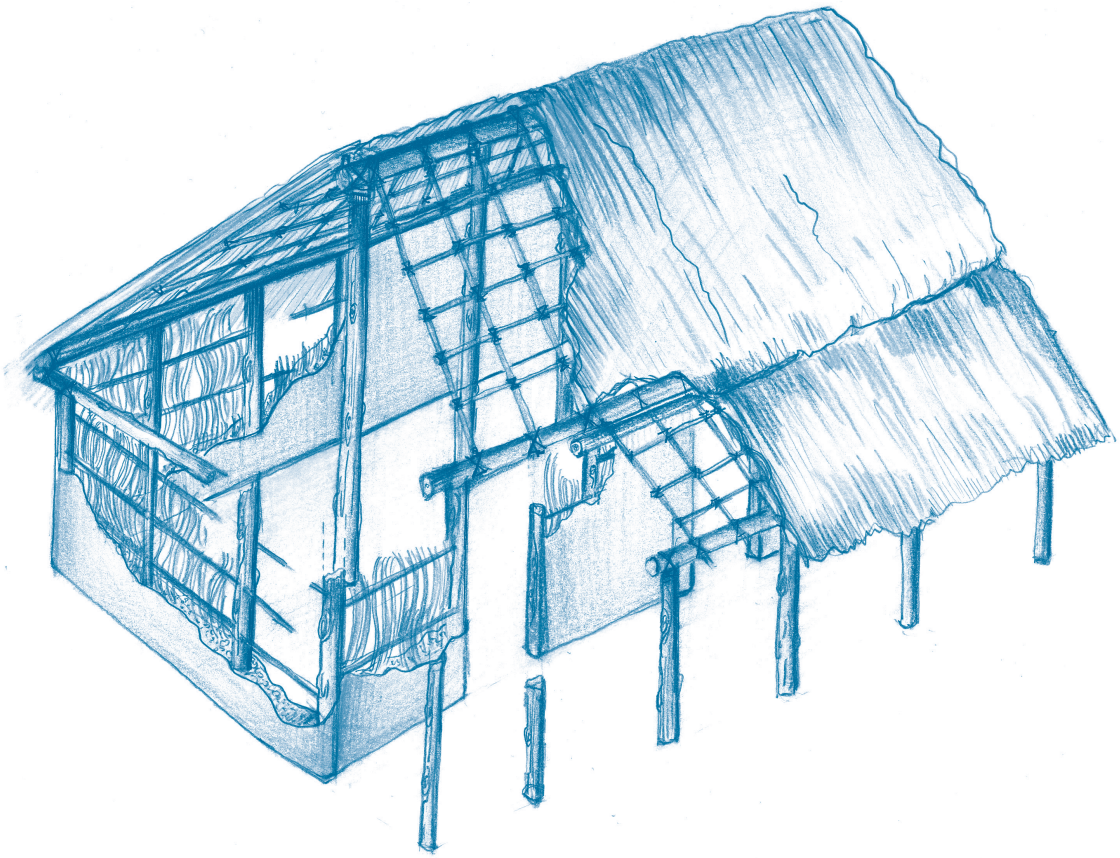
Pogled od spredaj na zahodni predel urbanega območja z jugovzhodne strani. Predelava tridimenzionalnega reliefa v nepravih barvah.



stvom Atile prvič razdejali, v letih med 635 in 639 pa so ga osvojili in najbrž tudi dokončno uničili Langobardi. Govori se, da so se po uničenju mesta njegovi prebivalci preselili v laguno, predvsem na otok Torcello.

Selitev prebivalcev iz Altina na otok Torcello predstavlja prvi korak v zgodovinskih premikih, ki so kasneje privedli do nastanka Benetk.

Solid cesarja Valentinijana III. kovan v kovnici v Ravenni. 430-445 po nš. št.



Altino - pristanišče Venetov

Prve dokaze o prazgodovinski poseljenosti najdemo v bližini kanala Santa Maria, kjer so ob kraju Fornace našli nekatere pomembne dokaze iz sredine osmega in iz sedmega stoletja pr. n. št. Kasneje se je naselbina v času okoli 7. stol. pr. n. št. pomaknila nekoliko severovzhodno v svoj končni položaj, o čemer pričajo najdbe pod rimskim mestom. Na njihovi osnovi je mogoče domnevati, da se je naselbina širila ob vodnih poteh, poleg tega pa se je z njihovo pomočjo določila tudi lega grobišč in svetišč. Številni vodni tokovi, ki so zaznamovali meje naselbine in delili mestno jedro, govorijo o podobi mesta, ki je bilo z vodo tesno povezano. Gre za tipičen model beneških mest, v katerih voda predstavlja odločilni dejavnik razvoja.

Središče naselbine je mejilo na dve področji, namenjeni pokopavanju. Prvo je zajemalo celotni severni del naselja, v smeri od severa, kjer sta se kasneje nahajali via Annia in njej pripadajača nekropola iz obdobja Rimljanov, proti zahodu do krajev Portoni in Brustolade. Drugo področje se je nahajalo zahodno v kraju Fornasotti in se je razprostiralo do reke Zero. Taka ureditev grobišč na obrobju mesta, ločenih z rečnimi kanali, je značilna tudi za druga beneška mesta iz obdobja pred

Najstarejši dokazi o nastanku naselbine v kraju Fornace izhajajo iz sredine 8. stoletja pred našim štetjem. Izkopavanja so potekala na robu mesta, kjer so med raznimi strukturami našli drenažne kanale, ki so najbrž potekali na meji med posameznimi bivališči. i
Vidni so ostanki velike stavbe pravokotne oblike, katere notranjost je bila razdeljena na dva prostora različnih velikosti, ki so jima kasneje dodali stebriščno predverje. Objekt so prenehali uporabljati v drugi polovici 8. ali prvi četrtini 7. stol. pr. n. št.

Predlog rekonstrukcije zgradbe s portikom v kraju Fornace. Polovica VIII. - prva polovica VII. stoletja pr. nš. št.

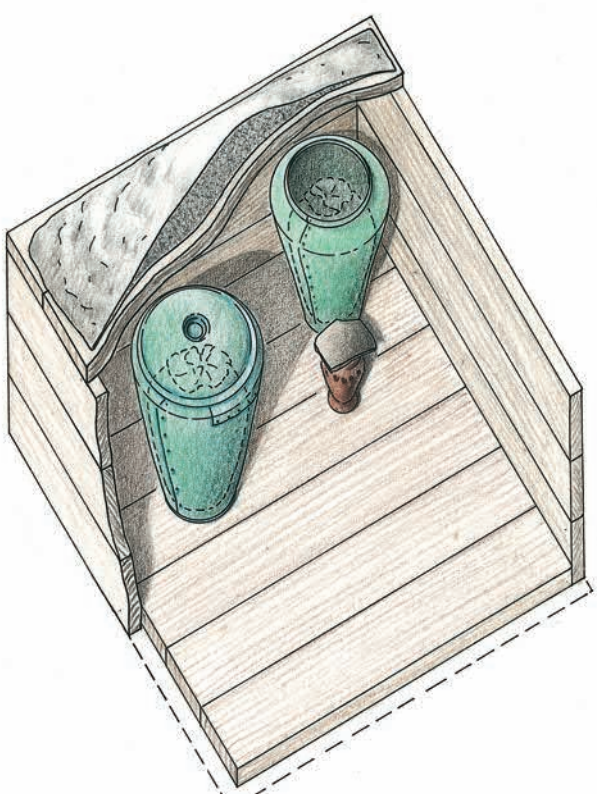
Rimljani, kot npr. Este ali Padova. Posebna ureditev Altina kaže na to, da so reke najbrž imele posebno vlogo pri pogrebnih cerimonijah, saj so zaznamovale pot živih od mesta do sveta mrtvih in, simbolično, tudi njihovo pot v posmrtno življenje. Kot drugje po venetskih deželah so tudi tu pokojnike največkrat upepelili, čeprav obstajajo tudi primeri skeletnega pokopavanja. S severnega pokopališča izvira trideset primerkov pokopanih konjev, nekaterih tudi z vso opravo, kar priča o svojevrstnem obredu, poznanem tudi v drugih venetskih naselbinah.

Lonci jajčaste oblike z Ornamentom v tehniki Stralucido, ki so jih odkrili l. 1967 v skladiščni hali mleka. VI. stol. pr. nš. št.

Precejšnja količina uvoženih predmetov,, še posebej veliko jih je bilo v svetišču boga Altna, govori o trgovskem pomenu naselbine. Altino je bil namreč glavno pristanišče Venetov, ki je vse od 6. stol. pr. n. št. usmerjalo svoje trgovske dejavnosti proti jadranskim in sredozemskim plovnim potem. Dokazi o prav posebni vrsti rituala, ki je predvideval prisotnost konjev in so ga odkrili samo v tem svetišču in nikjer drugje v venetskih svetiščih, kažejo na dejstvo, da so bili venetski konji, ki so uživali velik sloves v antičnem svetu, eden glavnih "trgovskih artiklov" v takrat tako prestižni gospodarski dejavnosti.

Bronast kipec iz Svetišča v kraju Fornace. V. stol. pr. nš. št.

Predlog obnove groba 17 iz nekropole Fornasotti. V. stol. pr. nš. št.



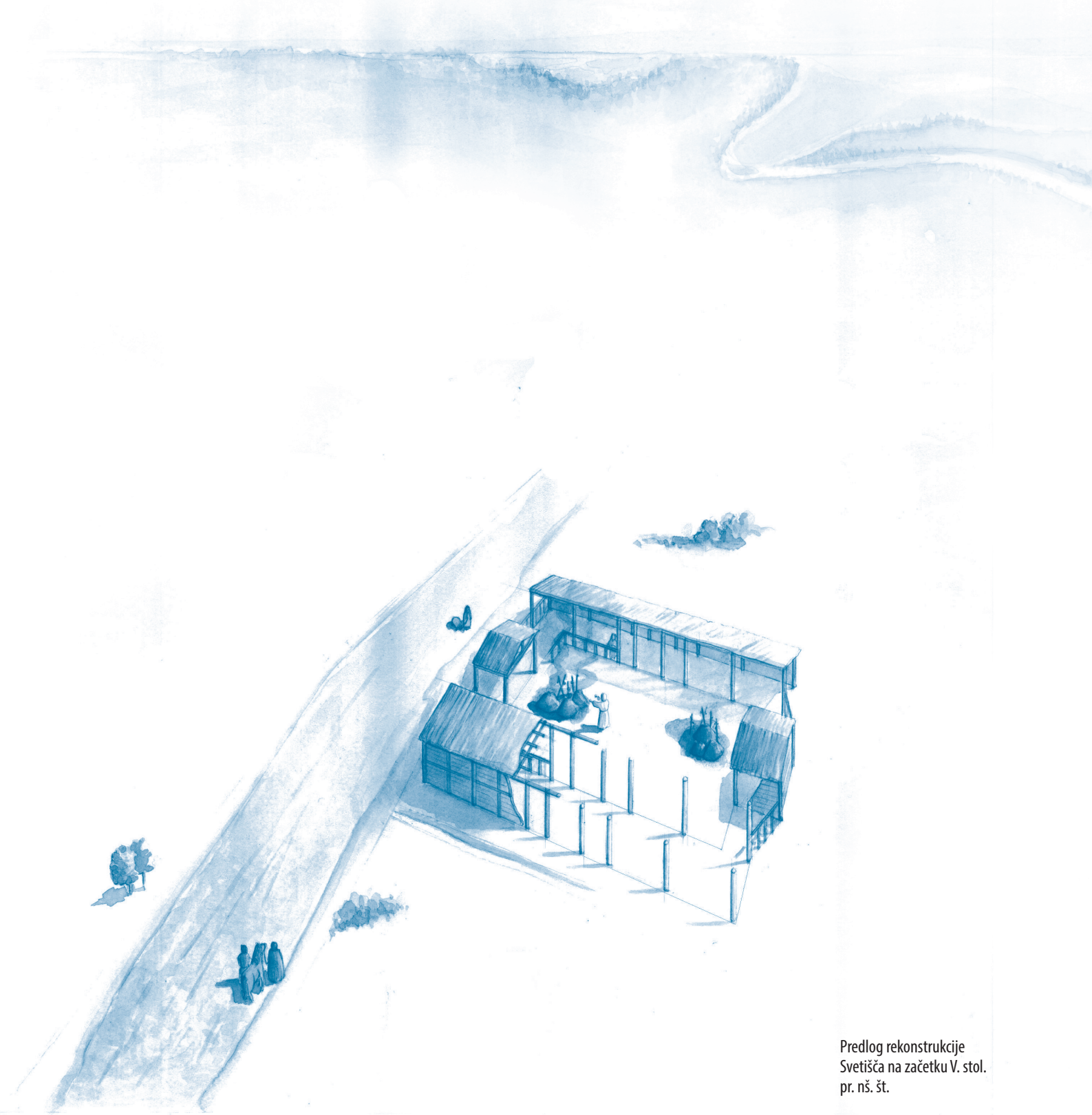
Svetišče *Altno*

Manjši bronasti kip lokostrelca Parisa se uvršča med bronaste najdbe, ki so jih v altinsko svetišče prinesli iz etruščansko-padskega območja. Junak je prikazan, ko kleči s tesno zavezanim tulom pod pazduho, kot da bi napel lok. Verjetno je, da je predmet prvotno služil kot ročaj pokrova cilindrične posode - ciste ali dodatek ročaju širše posode. Paris kaže na trojanski izvor dela beneškega prebivalstva v 5. stol. pr. n. št.

Mnenje o kultu svetega, značilnega za predrimski Altino, se je korenito spremenilo ob odkritju svetišča leta 1997 v kraju Fornace na območju sedanjega novega muzeja. Položaj kraja bogoslužja, gledal je na kanal Santa Maria in je bil z njim povezan z laguno, jasno kaže na gospodarsko funkcijo mesta. Raznolikost izvora številnih votivnih materialov, ki so jih uvažali iz Grčije, grških kolonij v južni Italiji (*Graecia Magna*) ter etruščansko-padskega območja, odraža pomemben položaj, ki sta ga to svetišče ter naselbina Altino imela na jadranskem in sredozemskem trgu.

Bronast kipec častilca, ki nazdravlja, na posteljici *(kline)*. V. stol. pr. nš. št.

Bronast kipec Parisa z lokom. Prva polovica V. stol. pr. nš. št.



Predlog rekonstrukcije
Svetišča na začetku V. stol.
pr. nš. št.

Posvetila v venetskem jeziku in pisavi sporočajo ime božanstva: Altino ali Altno, njegova povezava z imenom kraja, znana iz latinskih virov kot Altinum, je zelo očitna.

V 5. stol. pr. n. št. je svetišče zajemalo velik, odprt osrednji prostor, obdan z arkadnim hodnikom, na katerega krajših stranicah sta bila dva simetrična prostora. Znotraj osrednjega dvorišča so ob prostorih našli dva velika oltarja za upepelitve. Izven dvoriščnega prostora so našli številne ostanke obredov in votivnega materiala ter nekatere odtočne jame, v katere so odvrgli ostanke žrtvenih daritev, ki so jih ponudili božanstvu.

Pogled na votivni material kaže na povezanost s trgovino, razkriva pa tudi moški in vojaški značaj takratne družbe. Odkrito gradivo odraža potrebo po zagotavljanju nemotenega trgovanja s sredozemskimi tržišči, ki je obsegalo blago za "vsakodnevno" uporabo ter prestižne predmete, kmetijske izdelke in izdelke lokalnih rokodelcev, pa vse do uvoza s trgov onkraj Alp in trgovanja s prestižnimi venetskimi konji. Kraj čaščenja so obiskovali do obdobja Rimljanov, ko so ga preoblikovali v sveti gaj, posvečen Jupitru.

Dno atiškega *skifosa* (kupa) v rdečefiguralnem slogu s posvetilom bogu *Altnu*. Začetek V. stol. pr. nš. št.

Romanizacija

Ustanovitev latinske kolonije Akvileja leta 183 pr. n. št. in gradnja strateških poti, za katero so uporabili rimske vojake (via Annia, zgrajena v letih od 153 do 131 pr. n. št., via Popilia leta 132 pr. n. št.), sta omogočili začetek romanizacije Altina. Že v drugi polovici 2. stol. pr. n. št. je prišlo do pomembnih novosti: sprejeli so merske e enote za dolžino - *pes* (cm 29,6) in težo - *pondus*, *libre* (rimske utežne enote), začeli so uporabljati rimski kovani denar, prevzeli pogrebni ritual, po katerem so pokojniku dali novčič za plačilo brodnika Harona v podzemlju, vpeljani so bili družinski pokopi znotraj večjih grobnih parcel, pojavili pa so se tudi prvi napisi v latinščini. Spobudo za tako zgodnjo romanizacijo so poleg rimske vojske dali tudi rimski, latinski in italski trgovci v Altinu, ki jih je v laguno pritegnila možnost donosnih poslov.

Predlog rekonstrukcije vrat na severnem predelu. Prva polovica I. stol. pr. nš. št.

Imena na napisih, ki so poznana tudi v Akvileji in na Štalenski gori (Magdalensbeg, Avstrija), navajajo območje Norik (današnja Avstrija) kot pomembno središče prav zaradi pridobivanja železa. Družine Poblicii, Barbii, Cossutii ter Saufeii so se za pridobivanje novih poslov iz

V 1. stol. pr. n. št. so v mestu opravili infrastrukturne posege in zgradili številne spomenike. Te vključujejo gradnjo veličastnega pristajališča ob kanalu, ki je predstavljal severno mejo mesta. Struktura je imela obliko in funkcijo mestnih vrat. Ostanke žrtvovanja predstavljajo odlomki keramike z napisi v venetskem, latinskem in grškem jeziku, kar kaže na večetnično, večjezično in večkulturno naravo altinske skupnosti.

Glava atlanta, dekorativni element sprednjega dela vrat. Prva polovica I. stol. pr. nš. št.

V 2. drugem stoletju pred našim štetjem je prišlo do spremembe v pogrebnih ritualih. Običajni pogrebni obredi se niso spremenili, drugačna pa je velikost in veličastnost množičnih grobišč družine. Grobnice uporabljajo tri ali štiri generacije, v časovnem obdobju približno 75 - 100 let, v skladu z novo zasnovo razširjene družine plemenitega porekla.

Nagrobna stela *T. Pobliciusa*, najbolj antičen napis v latinščini, graviran iz desne proti levi II. stol. pr. nš. št.

osrednje Italije usmerile proti Akvileji, od koder so se razširile na nova tržišča na severu in pri tem prišle tudi v Altino. Preobrazba Altina iz venetske naselbine v rimsko mesto se je začela s sistematičnim urejanjem sistema vodne oskrbe, z nadzorom voda in s krepitvijo omrežja kanalov. Glavni dosežek predstavlja izkop kanala Sioncello na začetku 1. stol. pr. n. št. Ta kanal je povezoval reko Sile na severu mesta s kanalom, ki ga danes imenujemo kanal Santa Marie in je potekal izven mesta na južnem delu do lagune. Na določenih delih prvotne struge kanala, ki je bil utrjen z obrežnimi koli in pomoli, so v severnem in vzhodnem delu mesta uredili tudi javno razsvetljavo.

Najpomembnejše ostanke arhitekturne predstavljajo vrata v pristanišču na severnem delu mesta, zgrajena po helenističnem vzoru v prvi polovici 1. stol. pr. n. št., ob kanalu, ki je predstavljal naravno severno mejo mesta, javno poslopje, katerega namembnost je bila morda kultne narave in je stalo ob reki na jugu mesta, ter veličastni tempelj v kraju Fornace.

Predlog rekonstrukcije groba Albertini 1-5. II.-I. stol. pr. nš. št.

via Claudia Augusta
via per Oderzo
strada di raccordo
canale Sioncello
via Annia
fiume Zero
canale S. Maria
N
1 km

Altino iz ptičje perspektive: urbanistični model

Posnetki iz zraka, ki jih je leta 2007 opravil oddelek za geografijo na Univerzi v Padovi, in njihova nadaljna obdelava, so pripomogli k oblikovanju slike o urbanistični zasnovi in najpomembnejših javnih objektih v zahodnem delu mesta. Kot že v preteklosti, je imel Altino tudi v obdobju rimskega imperija tipično podobo "mesta ob vodi"; kakor izhaja iz starih virov, je bil prepreden in obkrožen z mrežo rek in umetnih kanalov, enako, kot to kasneje velja za Benetke. Urbanistična ureditev mesta je sledila številnim vpadnicam, ki so se odpirale na del vie Annie, katere odsek v notranjosti mesta je istočasno predstavljal tudi glavno prometno os (*cardo maximus*). Politično - upravno središče ter najpomembnejša javna poslopja so se nahajala na najbolj severnem delu mesta, kjer so bili tlorisi foruma, kapitolija, bazilike, gledališča ter odeona jasno začrtani. Obsežen termalni objekt je stal nekoliko južneje, medtem ko je v predmestju, severno od središča, stal veličasten amfiteater.

Zaradi neprehodnosti dela kanala Sioncello v zadnjih desetletjih 1. stol. pr. n. št. se je mesto začelo širiti na vzhod, kot je to razvidno iz urba-

Jonski kapitel iz južnega urbanega območja odkritega v kraju Fornasotti. Zadnja desetletja I. stol. pr. nš. št.

Zemljevid Altina v I. stol. po. nš. št. z lokacijo najvažnejših odkritij.

- Antično vodovje
- Predlog antičnega vodovja
- Današnje vodovje
- Mestno območje
- Predlog rekonstrukcije glavnih zgradb
- Nekropola

nističnega načrta novega okrožja iz avgustejskega obdobja. Na severozahodu ter jugovzhodu, torej na medsebojno nasprotnih točkah, so v krajih Canevere in Fornace postavili dve svetišči.

Decumanus maximus na območju vzhodno od muzeja.

Maloštevilni kamniti material iz mestnega predela, preklade in kapiteli, prihajajo iz različnih najdišč in so brez najdiščnega konteksta, a vendarle pričajo o obsežni arhitekturi in obdobju blaginje, ki je prav gotovo trajalo celo prvo stoletje našega štetja. Žal ni moč dognati, kdo je bil naročnik teh javnih del: samo napis na prekladi, ki so jo kasneje ponovno uporabili v krstilnici Torcello, omenja, da je svetišča, vhodna vrata in vrtove podaril Tiberij (kasnejši cesar) eni od mestnih uprav, ki bi lahko po vsej verjetnosti bila prav tista v Altinu. Intenzivna gradbena dela sovpadajo s posebno ugodnim obdobjem za Altino; mesto je namreč od leta 15 dalje, zahvaljujoč prizadevanjem Tiberijevega brata Druza, postalo izhodiščna točka pomembne poti do Donave, kasnejše *via Claudia Augusta*.

Grafična rekonstrukcija Besedila na fragmentu Arhitrava s Torcella: *[Ti(berius) Claudius Ti(beri) f(ilius) Ti(beri) n(epos)] / Nero, co(n)s(ul) templa, porticus, / hortos municipio dedit.* Konec I. stol. pr. nš. št.

N
A
B
C

Gledališče, amfiteater in *odeon*

Najpomembnejša mestna javna poslopja so se nahajala v severnem delu mesta, kjer rezultati zadnjih geofizikalnih meritev terena jasno kažejo zasnovo sodnih poslopij, v sosednji četrti pa, drugega pred drugim, tlorisa gledališča in odeona, ki ju je med seboj ločevala le via Annia, v svojem mestnem predelu po vsej verjetnosti olepšana s stebrišči. Gledališče je moralo biti precej veličastno, saj naj bi imelo 60 metrov polmera in je skupna širina pročelja torej merila kar 120 metrov, približno dvakrat več kot odeon pred njim.

Po skrbni analizi gradiva v depoju Narodnega arheološkega muzeja Altino so strokovnjaki ugotovili, da pripada eden redkih ostankov javne mestne arhitekture, ki so se ohranili do danes (gre za precej velik fragment venca, okrašenega z motivom *gyrosa* in akantovih listov, ki so ga našli v petdesetih letih prejšnjega stoletja v kraju Campo Rialto), dekoraciji pročelja gledališča. Sam venec je iz obdobja med letoma 40 – 20 pr. n. št., kar kaže, da je bilo gledališče v Altinu med prvimi tovrstnimi objekti ne le na severu Italije, ampak celotnem italskem ozemlju. Iz istega obdobja je tudi napis, ki je, sicer pogojno, pripisan mestu v laguni in izrecno omenja to pomembno stavbo. Njen obstoj izpričujeta še dva napisa, ki omenjata *pantomimus*.

Glinast kipec gladiatorja. I.-II. stol. po nš. št.

Izraz ***odéon*** (iz grščine Ωδείον) opredeljuje zgradbo manjših dimenzij, ki je bila običajno pokrita in namenjena tekmovanju in glasbenim predstavitvam ali pesniškim tekmovanjem. Notranja struktura je sestavljala orkester za zbor in ne preveč globok oder za glasbenike.
Scena je, če se zanesemo na stare vire in arheološke ostanke, skoraj gotovo morala biti fiksna, saj je imela zadnja stena odra nepremično dekoracijo.

Detajl iz zemljevida Altina v I. stol. po nš. št. z lokacijo glavnih objektov namenjenih prireditvam.

A Teater
B *Odéon*
C Amfiteater

Okvir s kasetami iz območja teatra. Konec I. stol. pr. nš. št.

V severnem predmestju, severno od mestnih vrat in pristanišča, je ležal amfiteater, katerega tloris je jasno viden iz zračnih posnetkov. Stavba, katere glavna os (150 m) ni dosti krajša od glavne osi amfiteatra v Veroni (152 m) in presega dolžini glavne osi amfiteatrov v Akvileji (148 m) in Padovi (134 m), je bila izjemne velikosti, kar očitno pomeni, da je lahko gostila veliko število gledalcev ter številne predstave, kar potrjuje tudi odkritje dveh manjših kipcev gladiatorjev.

Pogrebna žara z navedbo besede *pantomimus*, ki jo lahko datiramo v I. stol. po nš. št. Izraz se nanaša na dejavnost neznanega lastnika žare, plesalca izkušenega v mimiki ob spremljavi glasbe in zbora.

Vile *in domus*

Vile, posejane ob obali Altina, so morale biti v preteklosti splošno znane kot prestižni in luksuzni objekti, saj jih je pesnik Marcial primerjal s podeželskimi vilami v Baiah in si želel, da bi lahko v njih "kot v mirnem pristanu" preživljal svojo starost.

V Altinu so najdeni številni, čeprav fragmentarni, ostanki primestnih objektov. Ostanke vil so namreč našli ob vzhodni obali kanala Sioncello, severno od meje urbanega tkiva, na zahodu ob cesti via Claudia Augusta ter južno ob cesti via Annia. Od tod izvirajo odlomki čudovitih stenskih poslikav, dekoracij iz pozlačenega brona ter kosi marmorja za vodnjak. Vila, ki se je z dolgim arkadnim hodnikom odpirala na kanal Sioncello, je vključevala stanovanjski del, ki se je nizal vzporedno ob kanalu, medtem ko je bil njen drugi del namenjen proizvodnji. Ta je bil verjetno namenjen lončarstvu, kot kažejo ostanki dveh večjih korit, številnih glinenih in svinčenih cevi ter opečnih odvodnih kanalov.

Tudi mozaična tla, beneškemu teracu podobni tlaki, odlomki kiparskega okrasa in drugi dekorativni elementi

Fragment večbarvne freske, ki ponazarja dve ribi. I. stol. po. nš. št.

Detajl marmornate plošče za opremo okrasnega vrta, ki ponazarja Dioniza in Satira. I. stol. pr. nš. št.

opreme prostorov, stebrišč in vrtov, ki so jih odkrili na različnih lokacijah v mestu, odražajo intenzivno urbanizacijo v zgodnjih stoletjih cesarstva.
V bližini rimskih term v središču mesta so nedavno našli ostanke velikega in nedvomno uglednega poslopja iz začetka prvega stoletja, ki naj bi imel vlogo cesarskega domovanja. D*omus* je vključeval tudi približno 100 kvadratnih metrov velik prostor, v katerem je ohranjen dragocen tlak iz večbarvnih marmornih plošč, sestavljenih v kompozicijo v pompejskem in herkulanskem stilu.

V domus iz 2. stol., ki so jo odkrili v vzhodnem delu območja, na katerem stoji muzej, je bil vhodni prostor tlakovan z mozaikom. V osrednjem delu je prikazan panter, ki pije iz roga, v spodnjem delu pa je vidna vinska trta. Oko in jezik zveri so poudarjeni s kamenčki rdeče barve.
Slikovni motiv, ki je očitno povezan s kultom Dioniza, lahko interpretiramo kot namig na naklonjenost hišnega gospodarja krogom, ki so častili skrivnostne oz. misterijske kulte.

Mozaik ponazarja panterja, ki pije iz roga, iz *domusa* na vzhodnem predelu muzeja. II. stol. po nš. št. .

Tla izdelana v mozaiku s tehniko *opus sectile*, iz *domusa* v bližini termalnega kopališča. Začetek I. stol. po nš. št.

Javno in zasebno čaščenje verskih kultov

Na forumu Altina je, v skladu s kanoničnim modelom rimske ideologije, stal kapitolij; gre za tempelj, posvečen kapitolski trojici: Jupiter, Junona in Minerva. Poleg tega so potekala sistematična izkopavanja dveh predmestnih svetišč: severozahodno od mesta v kraju Canevere ter jugovzhodno v kraju Fornace. Obe svetišči očitno izvirata iz obdobja pred Rimljani.

Prvo svetišče sestavlja šest oltarjev, ki so posvečeni različnim bogovom in je datirano v drugo polovico 1. stol. n. š. Gre za svetišče, posvečeno več dejavnostim – trgovanju in

Oltarji iz kraja Canevere. I. stol. po nš. št.

Predlog rekonstrukcije svetega gozdiča okoli svetišča v kraju Fornace, po polovici II. stoletja po nš. št.

Praksa čaranja oz. zaklinjanja, imenovana *defixio*, se je nanašala na urok, ki je vključeval zavezo med posameznikom in podzemnimi božanstvi. Izrečeno prekletstvo so vrezali na tanke svinčene liste, ki so jih nato zvili in prepognili ter pritrdili z enim ali več žeblji (od tod tudi ime, lat. *defigo*, pritrditi z žeblji) in vrgli v vodnjak ali v potok. V čarovniškem besednjaku, glagol "defigere" pomeni preluknjati podobo nekoga. Gre za poseben urok, ki so se ga Rimljani precej bali, tudi zato, ker so ga izvajali ponoči, tajno in v tišini.

pokopom, verjetno zaradi bližine več pomembnih poti proti zaledju, to so bile ceste via Claudia Augusta, via Annia, cesta proti Oderzu.

Tudi drugo svetišče, posvečeno samo bogu Jupitru, je del svoje dejavnosti namenjalo trgovanju, vendar se je osredotočalo bolj na lagunarna ozemlja in pomorske poti Jadrana. Temu svetišču so v drugi polovici 1. stol dodali sveti gaj, v katerem so zgradili manjši tempelj s štiristebrnim pročeljem.

V okviru zasebne pobožnosti so v Altinu prisotni vplivi z vzhoda, predvsem čaščenja egipčanskih kultov; gre namreč za pristaniško mesto, ki je imelo od nekdaj tesne vezi z deželami Sredozemlja, od koder so prihajali tuji trgovci ter sužnji iz Grčije in Bližnjega vzhoda. Kult Izide, ki je bil najbolj razširjen po vsem cesarstvu, je od začetka 1. stoletja n. š. predstavljal pomembno alternativo krščanstvu, s katerim si je delil liturgijo smrti in ponovnega rojstva Ozirisa. Najdbe iz zasebnih bivališč in nekropol vključujejo geme, bronaste in druge kipce ter glasbilo *sistrum*.

Svinčena ploščica z urokom *(defixio)* zavita in pribita z žebljem.

Egipčanska boginja Izida naj bi izumila **sistrum**; gre za kovinsko glasbilo, katerega en del je v oblikovan kot podkev, ima pa še ročaj in paličice. Število in debelina gibljivih kovinskih delčkov je določala višino in jakost zvoka, ki je nastajal ob tresenju predmeta.

Srebrni sistrum
iz nekropole na
južnozahodnem predelu
ceste via Annia.
I.-II. stol. po nš. št.

Ugledni meščani

Na napisnih spomenikih so se ohranila imena nekaterih uglednih meščanov Altina.

Napis Gavija Akvilona (*Gavius Aquilonus*), za katerega še vedno ni pojasnjeno, ali gre dejansko za meščana Altina, nam nudi podatke o osebnosti, ki je zasedala najvišji položaj v upravni strukturi vsakega rimskega mesta: enega od predstavnikov "*quattuorviratu(m)*"-a oziroma kolegija štirih magistratov.

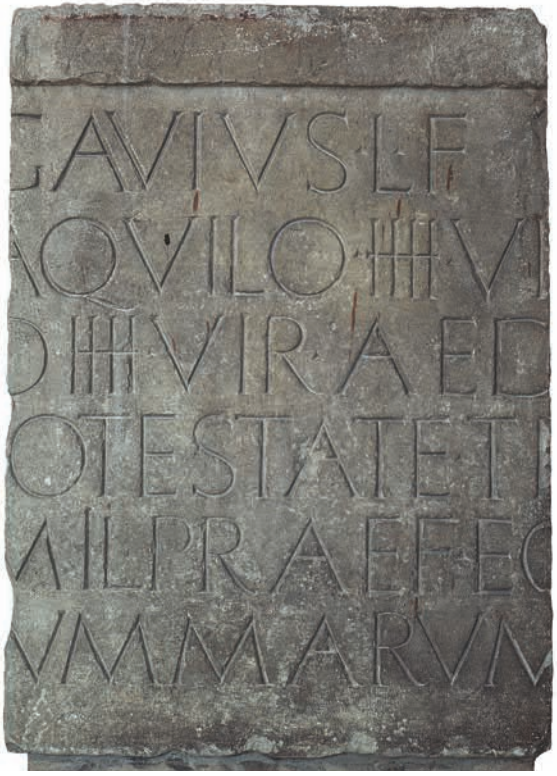
Dva od njih (*quattuorviri iure dicundo)* sta skrbela za izvajanje zakonov, sklicevala mestni senat in upravljala občinske finance; ostala dva (*quattuorviri aedilicia protestate*) pa sta skrbela za oskrbo z žitom in za vzdrževanje cest in vodnih poti, templjev ter javnih zgradb. Gavij Akvilon je bil "*quattuorvirat(m)*", poleg tega pa je služil tudi v rimski konjenici, kar pomeni, da je bil višji častnik v vojski (*tribun*) in poveljnik konjenice.

Drugi napisi, ki jih je moč pripisati altinskim "quattuorviratu(m)", so trenutno izgubljeni: ostajajo nekatera imena, poznana iz ohranjenih rokopisov, kot so Tito Antonio Clementino, Marco Barbio Maturo, Marco Ruferio.

O mestnem senatu v Altinu (*ordo decurionum*) govorijo nekateri napisi, ki omenjajo osebe, ki so imele položaj *decurio,* kot sta Lukij Acilij (Lucius Acilius), ki so mu postavili monumentalno grobnico, ter Tit Firmij (Titus Firmius), ki je, preden so ga izvolili na položaj *decuria*, opravljal službo sevira. Število

Moški portret iz pokopališča severnovzhodno od ceste via Annia. I. stol. po nš. št.

Kiparski portret lastnikov mavzoleja z baldahinom v pokopališču severovzhodno od ceste via Annia. Začetek I. stoletja po nš. št.



Obložna plošča javne zgradbe. Napis omenja *Gaviusa Aquila, Luciusovega* sina, pripadnika konjeniškega reda, ki je opravljal pomembne vojaške in civilne funkcije. Druga polovica I. stol pr. nš. št.

Kip mladega magistrata iz mavzoleja z baldahinom, iz pokopališča na jugozahodni strani ceste via Annia je edini kip v nekropoli , ki se je ohranil v celoti. Konec I. stol. pr. nš. št.- začetek I. stol. po nš. št.

Iz Altina izvira tudi edini obstoječi ikonografski dokaz čaščenja prednikov na ozemlju tostran Alp. Gre za nagrobni kamen z upodobitvijo ženske osebe skupaj z materjo.
Čaščenje podob je vključevalo običaj, da so v atriju hiše , ki je bil namenjen sprejemanju gostov, razstavili doprsne kipe prednikov iz voska. Te kipe so hranili v lesenih omarah in jih opremili z napisi, ki so povzemali glavne dosežke življenja pokojnega. Družinski člani so jim ponujali daritve in med pogrebi najbolj uglednih članov družin so slike odnesli iz hiše in jih nosili v pogrebnem sprevodu.

oseb s funkcijo *decuria* se je spreminjalo glede na mestni statut, pretežno pa je bilo na tem položaju 100 ljudi. Za nastop funkcije so morali biti posamezniki stari okoli 25-30 let, rojeni so morali biti svobodni in primerno premožni ter razpolagati s polnimi državljanskimi pravicami, opravljati pomemben poklic in pripadati lokalnemu meščanstvu. Funkcija je bila doživljenjska. Senat je določal verske praznike, imenoval je zaščitnike mesta, sevire, svečenike in duhovnike, določal je rezervirana mesta na predstavah ter časti zaslužnim državljanom. Predstavniki *decuria* so lahko določali področja za pokope ali za častne spomenike zaslužnim državljanom: ozemlje je bilo v tem primeru odobreno z dekretom *d(ecreto) d(ecurionum)* s strani predstavnikov *decurio,* kot je navedeno v častnem posvetilu predstavniku Altina Quintu Carminiu Asicianu.

Stela s prizorom povezanim s kultom prednikov: ženska se naslanja na polico, na kateri je doprsni ženski kip pokrit s tančico, ki ponazarja mater. I stol. po. nš. št.

Na sledečih straneh: dva portreta iz valjastega oltarja iz pokopališča na severovzhodu ceste via Annia. I stol. po. nš. št.

Zbirateljstvo in helenistična kultura

Altino je igral pomembno vlogo pri širjenju helenistične kulture. Ta kultura, pomešana z značilnimi vzorci uradne umetnosti iz avgustejskega obdobja, je omogočila nastanek bogate umetnostne tradicije, ki je zaznamovala mesto skozi vse 1. stol. n. š. in o kateri danes pričajo predvsem grobne najdbe. K širjenju helenistične kulture so nedvomno pripomogli tesni trgovski stiki, ki so trajali več stoletij in s pomočjo katerih so se preko Jadrana stkale intenzivne vezi z grškim svetom. Delos, najbolj obiskano pristanišče s strani italskih trgovcev v poznorepublikanskem obdobju, je igralo pomembno posredniško vlogo, kar dokazuje prisotnost v Altinu nekaterih pomembnih trgovskih družin, ki so bile v prvem stoletju pr. n. št. zelo aktivne na Egejskih otokih, npr. družini Barbii ter Trosii. Spomeniki, ki najbolje odražajo to kulturo, so cilindrični nagrobni oltarji, za katere je bil Altino glavno distribucijsko središče na severnem Jadranu. Gre za vrsto spomenikov po helenističnem vzorcu oltarja, okrašenega z venci sadja in cvetja, spetimi s trakovi, ter volovskimi glavami - bukranioni, katerih uporaba se je precej razširila od začetka drugega stoletja pr. n. št. naprej v večjih središčih na obalah Male Azije ter na Egejskih otokih, predvsem na Rodosu, Kosu ter Delu. Lo-

Velika zbirateljska gema s prizorom bitke glede na ikonografsko shemo Lizipa iz bitke Aleksandra Velikega proti Dariju.

Izraz **"helenizem"** je v antiki opredeljeval način pogovora in obnašanja, s katerim so negrška ljudstva posnemala grške vzore. Kot posledica osvajanj Aleksandra Velikega so bili ideološki in kulturni vzorci grškega sveta vključeni v postopek "globalizacije", ki je zajel svet Rimljanov od začetka 2. stoletja pred našim štetjem in se izrazil z zbiranjem grških del pripadnikov rimske aristokracije in vladajočih razredov.

kalni rokodelci so z lastno kreativnostjo in iznajdljivostjo te nagrobne oltarje postopoma spreminjali vse do osmerokotne različice.

Ta umetniška kultura se je precej razširila v lokalnih vladajočih slojih in je bila, skozi celotno prvo stoletje po našem štetju, glavna tema v zasebnih zbirkah, za katere sta značilna poznavalstvo in prefinjen okus. Med prestižne izdelke spadajo velik oniks s kombinacijo temnosvetlih odtenkov oglejske manufakture ter številne kopije in predelave grških kipov iz marmorja.

Marmornat kip mladega Dioniza, nastal po zgledu skulpture grškega kiparja Prassitela iz IV. stol. po nš. št. I stol. po. nš. št.

Valjast pogrebni oltar z venci iz sadja in cvetic na bikovih glavah, kar odraža podobo helenističnih oltarjev. Začetek I stol. po. nš. št.

Na sledečih straneh: dekorativni detajli oltarjev. I stol. po. nš. št.

Slike iz zasebnega življenja: nega telesa, oblačila in nakit

Posodice za balzame, stekleničke, ciboriji, kožna strgalca, pincete, lopatice, žličke in kamnite ploščice za mešanje snovi, so številni izdelki iz keramike, stekla, brona, kosti, jantarja ter srebra, ki so jih našli v Altinu in kažejo, kako pomembni sta bili osebna nega in kozmetika v rimski kulturi. Kopanje, uporaba maziv, čiščenje zob in ušes, depilacija, nanos lepotnih mask in ličenje z uporabo barvnih ličil so bili vsakodnevna opravila za nego telesa in zunanjega videza, pri katerih so uporabljali vse navedene pripomočke. Večino teh pripomočkov za kozmetiko, predvsem pincete, lopatice, žličke in kamnite ploščice, so istočasno uporabljali tudi v zdravilstvu in farmaciji.

Prstan iz muranskega stekla jantarjeve barve z belimi trakovi in vložkom bele in modre barve. I.-II. Istol. po. nš. št.

Posebna pozornost je bila namenjena lasem, ki so jih mazali z mastjo in kodrali s posebnimi pripomočki. O ženskih in moških pričeskah v prvem stoletju našega štetja pričajo predvsem nagrobni portreti. V skladu z modo, ki se je začela v republikanskem obdobju in je trajala do drugega stoletja našega štetja, so imeli moški zelo kratke lase, počesane naprej na čelo in na senca, rahlo valovite ali nakodrane z vročim železom. Ženske so pogosto spreminjale naravno barvo las s pomočjo barvil iz rastlinskih ali živalskih snovi najrazličnejših odtenkov.

Moška obleka je bila toga, vrhnje oblačilo, ki je bilo v bistvu polkrožen kos volnene tkanine, običajno bele barve (prava toga ali toga *virilis*). V javnosti in zasebnem življenju so se oblačili v tuniko, kos blaga pravokotne oblike, prepasano ali prosto padajočo, včasih na ramenih speto s fibulo. Ženske so nad tuniko morale nadeti štolo - dva pravokotna kosa blaga, sešita na ramenih in ob straneh; na prostem pa še palo, široko ogrinjalo iz tanke tkanine, ki je pokrivalo glavo.

Ženski portret z zapleteno pričesko: lasje, s prečo po sredi, so razdeljeni na dve strani in skodrani, šopi svedrastih kodrov so zbrani na sencih in speti s kitko, zadaj padano na ramena v dveh dolgih skodranih repih. Prva destletja I. stol. po. nš. št.

Najdbe bronastega, železnega in steklenega nakita so precej pogoste, redkejši je bil nakit iz zlata, srebra in jantarja. Nekateri pogrebni portreti, skupaj s kipci sfing, ki so okrašene z bisernimi ogrlicami, ponujajo posredno sliko o uporabi nakita, predvsem prstanov in uhanov.

V Altinu so našli čudovito in zelo redko zlato verižico, izdelek iz helenistične zlatarne mesta Tarant, ki sega v obdobje s konca 2. do začetka 1. stoletja pr. n. š. Gre za izjemen primer nakita, ki se zelo razlikuje od sicer skromnega zlatarstva Altina in na ozemlju tostran Alp nima primerjave.

Zlata ogrlica sestavljena iz 33 bikonskih elementov, na kateri visijo obeski okrašeni z motivom listja. Konec II-začetek I. stol. pr. nš. št.

Kelih iz jantarja z amoreti med trgatvijo. Konec I. stol.po nš. št.

Balzamarij iz kamene strele v obliki škržata. I. stol.po nš. št.

Volna iz Altina

Altino se je ponašal z dolgo tradicijo ovčjereje ter predelave volne, saj ima tovrstna dejavnost zaradi posebno ugodnega okolja za živali korenine že v davnih časih. Prvo poročilo antičnih virov o volni altinske proizvodnje pripisujejo Kolumeli, ki je sredi 1. stoletja n. š. trdil, da ima med vsemi vrstami volne najraje prav tisto, ki prihaja iz Altina. Tudi Marcial je v drugi polovici 1. stol. potrdil kakovost volnenih ogrinjal, ki so jih tkali v Altinu in ki naj bi jih pri oceni kakovosti presegali samo še plašči apulske in parmske izdelave.

Številni napisni spomeniki v Altinu potrjujejo različne faze predelave volne, saj govorijo o raznih združenjih rokodelcev: *anarii purgatores* (rokodelci, zadolženi za čiščenje in odstranjevanje maščobe iz ovčjega krzna), *lotores* (tisti, ki so bili zadolženi za pranje tkanin ter za prejo) in *centonarii* (zbiratelji in preprodajalci ostankov predelave za izdelavo raznobarvnih odej, t.i. *centones*). Prav tako pomembno je odkritje številnih svinčenih ploščic, s katerimi so bile opremljene

Koščeno vreteno. Iz ostrižene, umite in razmaščene volne so izdelali prejo in jo navili na vreteno. Vreteno se je vrtelo in nastala je volnena nitka. I. stol.po nš. št.

Škarje so uporabljali za striženje,ki je potekalo, kot pravi antični pisatelj Varon, "med spomladanskim enakonočjem (marec) in poletnim solsticijem (junij), ko se ovce začnejo potiti."

pošiljke blaga. Zahvaljujoč napisom na teh ploščicah lahko ugotovimo, kdo je bil lastnik pošiljke volne, kako se je le-ta obdelala in kakšne vrste tkanin so uporabljali. Med temi je moč zaslediti *riculus* (šal), *birrus/burrus* (težje ogrinjalo), *sagum (*krajše ogrinjalo ali vojaški plašč) ter *paenula* (potovalno ogrinjalo).

Navedba v Tertulijanovem delu iz prve polovice 3. stol. ter podatki iz Doklecijanovega edikta o cenah iz leta 301 poudarjajo dejstvo, da je kakovost volne, izdelane v Altinu, še v pozni antiki slovela po vsem rimskem svetu.

Številne najdbe iz mesta in nekropole pričajo o vseh fazah obdelave volne.

Bronasti zvonci za ovne, ovce in pse so služili bodisi kot zvoč-

Nagrobni napis omenja *lanarii purgatores,* ki so po striženju ovčjo dlako očistili in razmastili. Konec I. stol.po nš. št.

no opozarjanje, bodisi kot amuleti za zaščito pred boleznimi in poškodbami. Škarje pričajo o striženju živali; ostriženo krzno so nato spirali in odstranjevali maščobo z vročo vodo in milom, posušeno volno pa česali s posebnimi glavniki z ukrivljenimi zobmi. Za prejo volne so uporabljali navitke sukane preje, kavlje, motovila in paličice. Klobčiče volne so nato zlagali v pletene košare ali jih obešali na motovila, pripravljene za naknadno tkanje. O tkanju pričajo številne uteži, ki so jih uporabljali za statve. Za barvanje vlaken so uporabljali barvila, ki so jih pridobivali iz rastlin ali izločka bodičastega voleka (*Murex brandaris*), iz katerega so pridobivali dragoceno škrlatno barvo. Ohranjene so še bronaste ali koščene igle različnih velikosti za izdelavo oblačil.

Svinčena etiketa z napisi na obeh straneh, ki se nanaša na postopek čiščenja volne.
I. stol.po nš. št.

Gospodarstvo na močvirju

Staroselcem je s pomočjo sistema kanalov (*fossae*), ki so po ritmu plimovanja omogočali redno menjavo vode in tako preprečevali nezdravo zastajanje, uspelo spremeniti močvirno območje lagune v neverjetno zdravo in rodovitno okolje. Ekosistem v laguni so izkoriščali in oplemenitili s proizvodnimi dejavnostmi, ki jih velikokrat omenjajo razni literarni viri .

Pesnik Gratij navaja altinske brnistre, ki naj bi bile primerne za izdelavo sulic, pa tudi vrvi in ribiških mrež. Pisatelj Plinij omenja t.i. *pectines nigerrimi*, najbrž školjke, ki jih danes poznamo kot klapavice. Slovničar Servij nas seznanja z vrsto ladij z ravnim dnom, t.i. *lintres*, ki so jih uporabljali za lov na vodne ptice in druge divje živali ter celo za obdelavo polj. Ka-

Trnki za ribolov. Rimsko obdobje.

Glinene uteži sferoidne oblike, ki so jih uporablali tako za rivolovne mreže kot grezilo za merjenje vodnih globin. Rimsko obdobje.

siodor poroča o pridobivanju soli, ki je štela za zelo dragoceno blago v antičnih časih. Plinij, Marcial in Kolumela pa nas seznanjajo z določenimi vrstami rib, pogostih na beneškem območju: t.i. trichiae (ribe, ki spominjajo na sardele), skuše, brancini, rombi in glavače, sladkovodne srebrne ribice, ki od nekdaj veljajo za okusno predjed. Hrana za maloštevilne so bile prav gotovo ostrige (*ostreae*), ki so jih v Altinu gojivi v gojiščih (*ostriaria*) z morsko vodo, katerih sledi so našli na številnih območjih izven starega dela mesta. Precejšnje število vzdevkov v Altinu spominja na poklice, ki so bili v tem kraju vezani na pomorski promet, npr. Marinus, Maritimus, Nereus, Neptunalis, Thalassus.

Brnistra z območja Altina je omenjena v zapiskih pesnika Gracija, ki pravi: "Daj, nauči se vseh posebnosti za izbiro lesa za izdelavo močnih sulic. Drena je v izobilju v dolinah reke Ebre v Trakiji, prav tako mirta, ki Veneri ljuba, meče senco na obale, in tisa in bor in altinske brnistre in še bolj divje oljke". Gre za grm višine do 5 metrov, katerega vlakna so uporabljali tudi za proizvodnjo grobega blaga in vrvi.

Sipine na obrobjih Lagune vzhodno od Altina.

Trgovanje: amfore, uteži in tehtnice

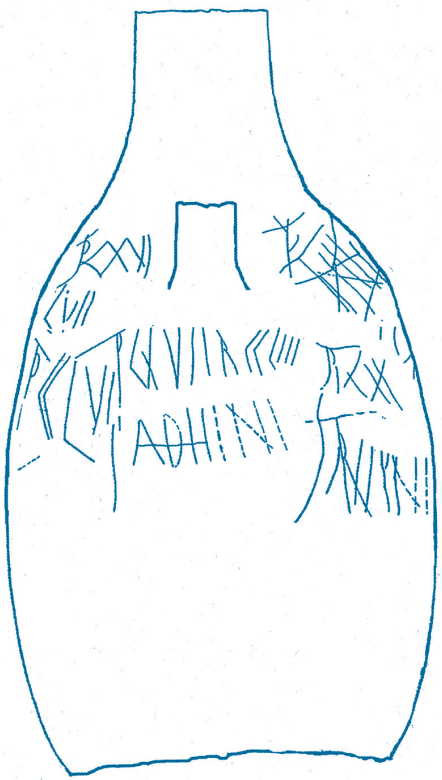
Zaradi svoje odlične lege in dobrih povezav z laguno in morjem, na kopnem pa z glavnimi mesti Venetie in čezalpskimi prelazi, se se je v mestu že od njegovega nastanka naprej razvilo intenzivno trgovanje. Iz Padske nižine in z obal Jadrana so uvažali predmete splošne rabe, kot namizno posodje (keramika tenkih sten v črni barvi, *terra sigillata*), pa tudi živila, kot sta bila vino in olje. Iz srednje in južne Italije so prihajala znana in draga vina iz dežel Lacij in Kampanija ter prefinjeni izdelki namizne keramike.

Iz koroških dežel so prihajale kovine. Stoletni odnosi z Bližnjim vzhodom so omogočali uvoz visokokakovostne keramike in steklenih posod, ki so spremljale preostalo blago na ladjah, naloženih z amforami s cenjenim grškim vinom. Iz Grčije in Male Azije so uvažali tudi večino marmorja, ki so ga uporabljali za okraševanje zasebnih in javnih stavb. S preučevanjem žigov na amforah je mogoče določiti območja

Kamnite uteži za tehtnico, v obliki prirezanega stožca, in odsekane krogle z eliptičnim podstavkom. V nekaterih primerih je navedena teža v librah. Rimsko obdobje.

Amfore so bile velike posode iz žgane gline, tesno zaprte z zamaški, in so jih uporabljali za živila, kot vino, olje, omake in konzervirane ribe, sadje ter olive. Proizvajali so jih v serijah, ki so pogosto nosile žig z imenom proizvajalca.

Že uporabljene amfore so uporabljali za drenažo, v nekropolah kot oznako za grobove, pa tudi kot žare za pokope.



Amfora z graviranim napisom, ki navaja imena prejemnikov blaga, verjetno vina, število amfor, ki jih je treba izročiti, in njihovo težo. Odkrita na otoku San Francesco del Deserto Polovica I. stol. pr. nš. št.

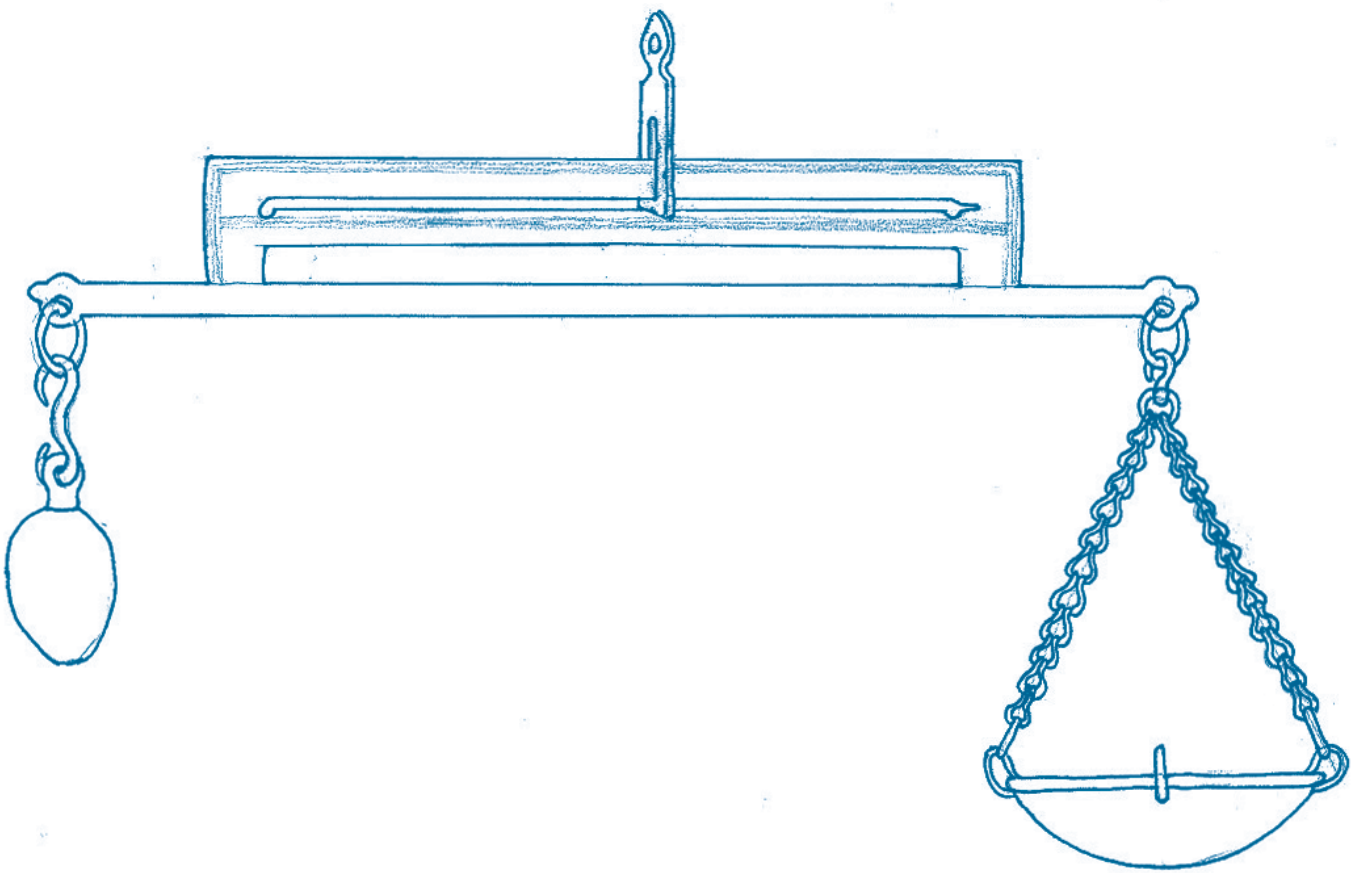
proizvodnje, vsebino pošiljk in trgovske poti: vino je tako prihajalo iz Rodosa, Pompejev, Picena ter Galije, olje pa iz Brindisija in Istre.

O trgovini na drobno pričajo številne hitre tehtnice, iztezne tehtnice ali stadere, uteži ter pripomočki za uravnovešanje. Merska enota, ki so jo uporabljali Rimljani, je bila libra (= približno 327,45 gramov), njene manjše enota pa unča (= približno 27 gramov je enako 1/12 libre) ter nomisma (= približno 4,5 gramov je enako 1/6 unče). Teža je večkrat sovpadala z mersko enoto, njenim večkratnikom ali manjkratnikom; ocenjeno vrednost so pogosto označili z napisom.

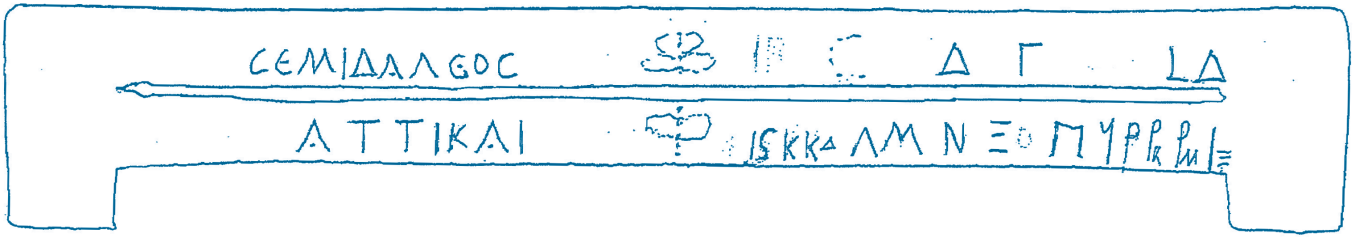
Iz Altina izvira ostanek bronaste tehtnice; gre za zelo redek primerek, verjetno egipčanske izdelave, ki ga lahko datiramo v zgodnje cesarsko obdobje. Na obeh straneh sta vidna napisa v grščini, ki navajata štiri različne metrične lestvice. Na eni strani je prikazana osnovna grško-egipčanska merska enota, izražena v drahmi ptolemajskega obdobja ter merska enota rimskega cesarstva, izražena v rimskih librah in unčah. Na drugi strani je navedena grška merska lestvica, izražena v atiški drahmi ter blagovna merska lestvica, izražena v delčkih fine moke (t.i. choinix di semidalis). To edinstveno tehtnico so najbrž uporabljali za tehtanje manjših količin blaga, kot na primer zdravil, kozmetike ali živil do največ 650 gramov, istočasno pa je služila tudi kot pretvornik iz ene osnovne merske enote v drugo.

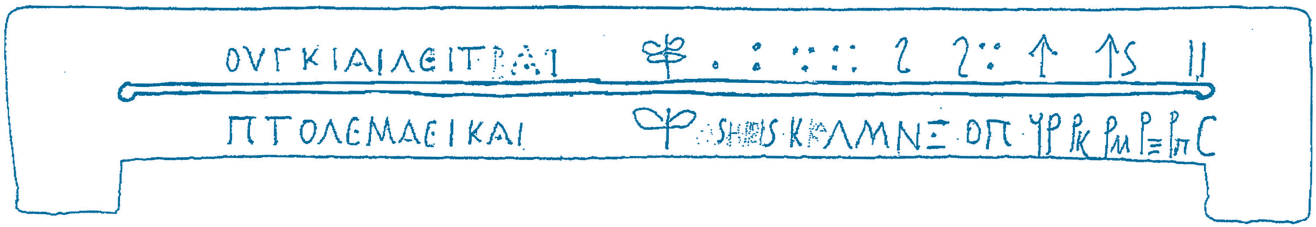
Bronast kipec Merkurja, boga trgovcev in trgovine. V desni roki nosi mošnjiček poln denarijev, v levi palico, na glavi ima pokrivalo, na nogah pa krilate čevlje. I.-II. stol. po nš. št..

Upodobitev tehtnice.



Bronast jeziček tehtnice z napisom v grščini in štiri enote za merjenje teže: teža moke, atiški, ptolemajski in rimski sistem.
I. stol. pr. nš. št.





Monumentalna nekropola

Med različnimi grobišči, ki so se v skladu z rimsko tradicijo razvila ob glavnih mestnih vpadnicah Altina, so mestne oblasti od zadnjih desetletij prvega stoletja pr. n. št. dalje za svojo monumentalno nekropolo izbrale lokacijo ob cesti via Annia .

Veličastni objekt v južnem predelu mesta, ki mu pripadata oba slavna kipa Gigantov, sodi med najstarejše grobnice iz obdobja takoj po sredini prvega stoletja pr. n. št.

Avgustejsko obdobje je čas velikih mavzolejev, med katerimi zlasti izstopajo zlasti tisti z baldahinom po egejsko-orientalnem vzoru. V Altinu lahko to vrsto nagrobne umetnosti občudujemo v številnih primerih. Mavzoleje so v teku prvega stoletja nadomestile številne grobne parcele;gre za monumentalno strukturo, namenjeno skupnemu pokopu posameznikov, ki so jih povezovale družinske ali poklicne vezi, na istem ograjenem prostoru, imenovanem kolegij.

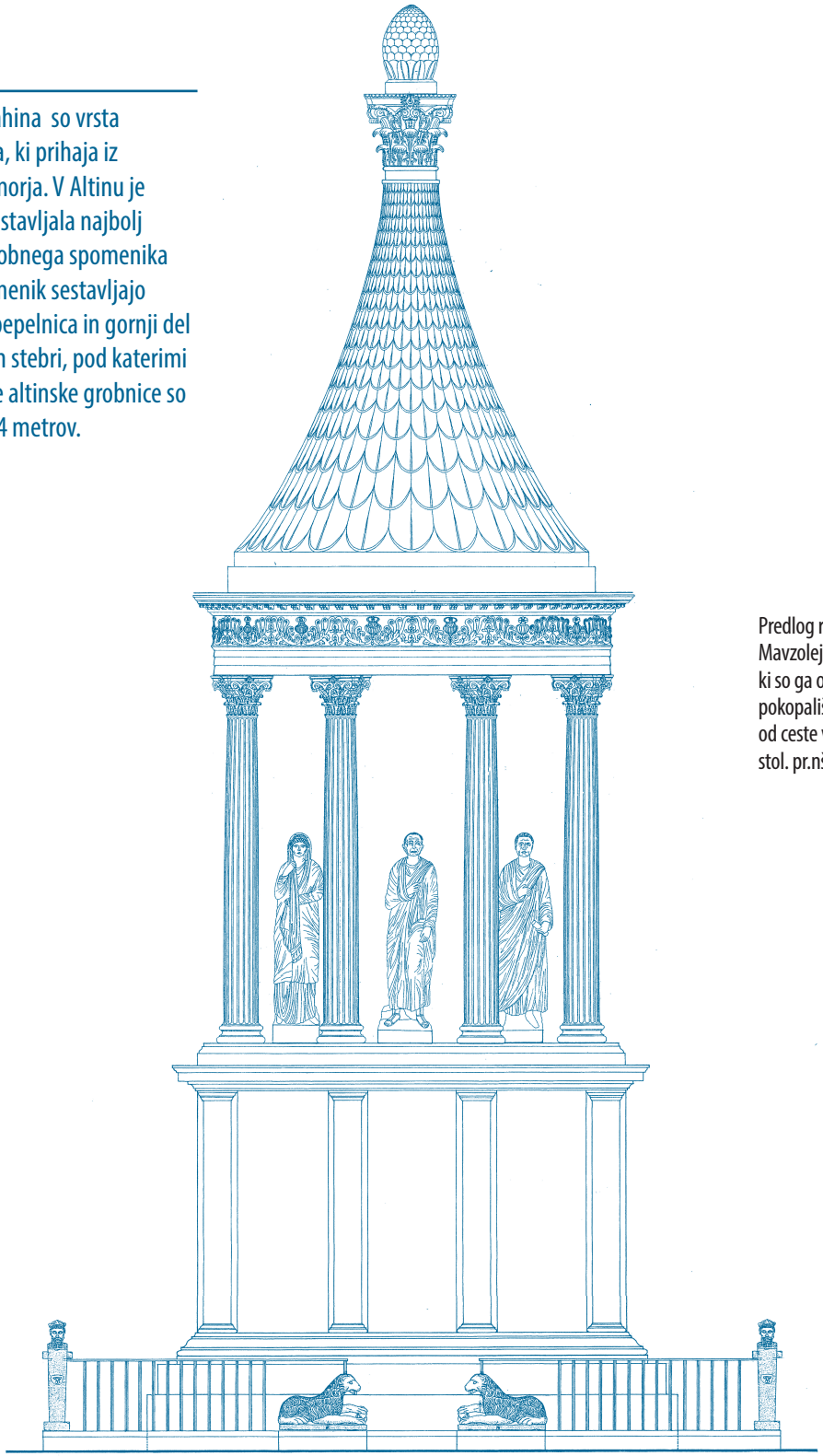
Grobne parcele so si sledile ob obeh straneh grobišča vzdolž ceste via Annia; včasih so se tesno stikale in tvorile tudi do 170 metrov dolge grobne nize, ki so jih tu in tam prekinjali mavzoleji, drugič spet so bile med seboj ločene in so tvorile posamične grobove.

Cilindrični ter osmerokotni oltarji, tudi monumentalne velikosti, okrašeni s storži ali listi

Nagrobna stela z ženskim doprsnim kipom; figura z levo roko dviguje rob pokrivala po znanem modelu *Pudicitie*. Tretje petindvajsetletje I. stol. po. nš. št.

Kip krilatega velikana s kačjim repom do pasu po vzoru gigantomahije, boja med bogovi in velikani. Kip so odkrili skupaj s še enim podobnim primerkom v pokopališču jugozahodno od ceste Annie. Polovica I. stol. pr.nš.št.

Mavzoleji v obliki bladahina so vrsta nagrobnega spomenika, ki prihaja iz vzhodnega Egejskega morja. V Altinu je ta vrsta mavzoleja predstavljala najbolj priljubljeno izbiro nagrobnega spomenika med aristokracijo. Spomenik sestavljajo stopničast podstavek, pepelnica in gornji del z baldahinasto streho in stebri, pod katerimi so stali kipi pokojnih. Te altinske grobnice so merile višino tudi do 14 metrov.

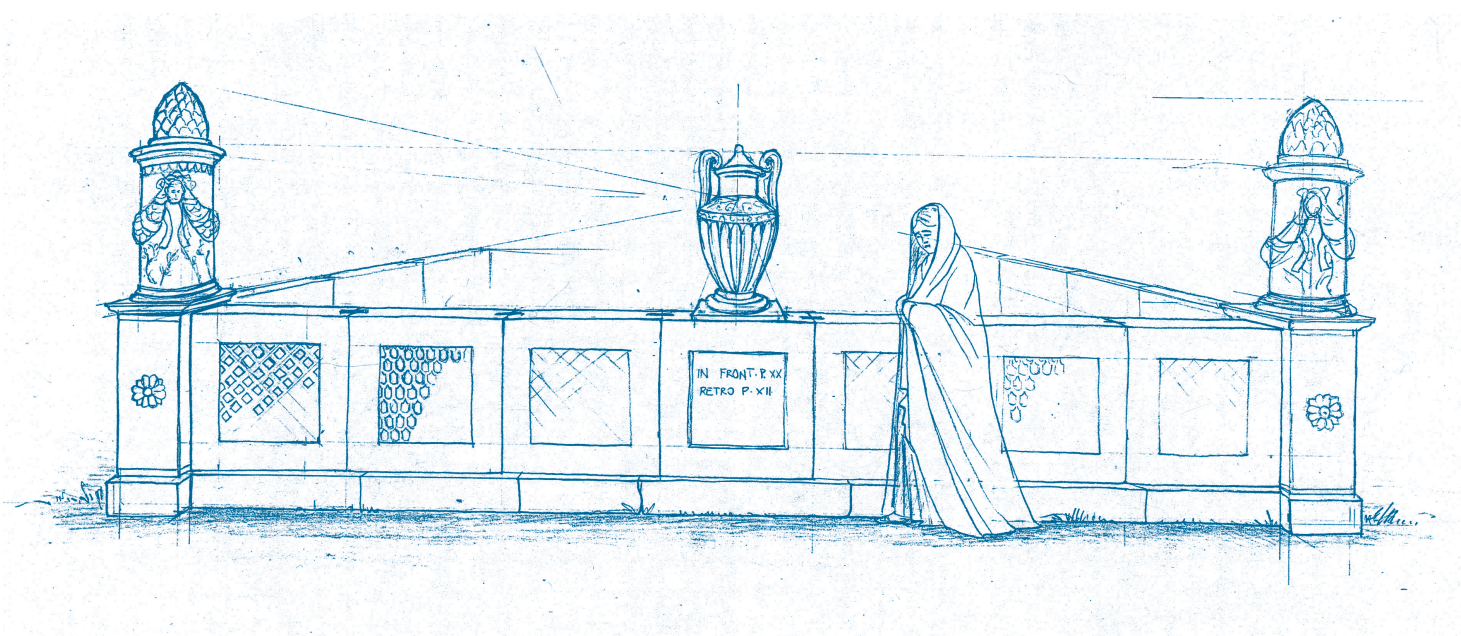


Predlog rekonstrukcije Mavzoleja z baldahinom, ki so ga odkrili v pokopališču severovzhodno od ceste via Annia. Konec I. stol. pr.nš.št.

akanta, so bili pogosti dekorativni elementi ograj grobnih parcel, katerih vogali pročelja so bili po vsej verjetnosti postavljeni v parih. Različni arhitektonski elementi iz kamna, kot so bile vaze, amfore ter skrinje, prav tako spadajo med okrasne elemente, krasili pa so jih tudi kipi v obliki psov ali levov, simbolnih varuhov grobnic.

Nagrobni kamni, ki so v altinskih nekropolah številni, so žal danes ločeni od nekdaj pripadajoče žare; enako velja za doprsne kipe ali portrete in reliefe vklesane v različne vrste nagrobnih spomenikov, ki zgovorno pričajo o želji starih prebivalcev Altina, da bi vtisnili lastno podobo v kamen, v nekaterih primerih tudi s kakšnim delovnim orodjem, in jo ohranili skozi stoletja za nove rodove.

Predlog rekonstrukcije ograjenega grobnega prostora in pročelja okrašenega z dvema valjastima oltarjema. I. stol. po. nš. št.



Pogrebni obredi

Na osnovi izjemnega primera nekaj kilometrov dolge nekropole, v kateri se nahaja skoraj 2000 grobnic, je bilo mogoče opraviti rekonstrukcijo monumentalne podobe nekropole, pa tudi interpretirati izjemno zapletene pogrebne obrede. Podoba grobišča naj bi spominjala na vrtove in gaje, kot je to razbrati iz številnih altinskih napisov, ki omenjajo nasade vrtnic, rastlin, stezic za sprehode, potoke in vodnjake. Prikazana naj bi bila tudi kuhinja trikotne oblike za skupno uporabo, ki naj bi očitno služila za pripravo obrednih živil na mestu pokopa. Obred je namreč v času 1. stoletja našega štetja predvideval skoraj izključno upepelitev pokojnika. Arheološke najdbe pričajo o t.i. ustrini (*ustrinum*) – gre za posvečen prostor, običajno na robu grobišča, ki je bil namenjen upepeljevanju. Upodobitev pogrebne grmade je natančno prikazana na številnih primerkih lokalne kiparske proizvodnje.

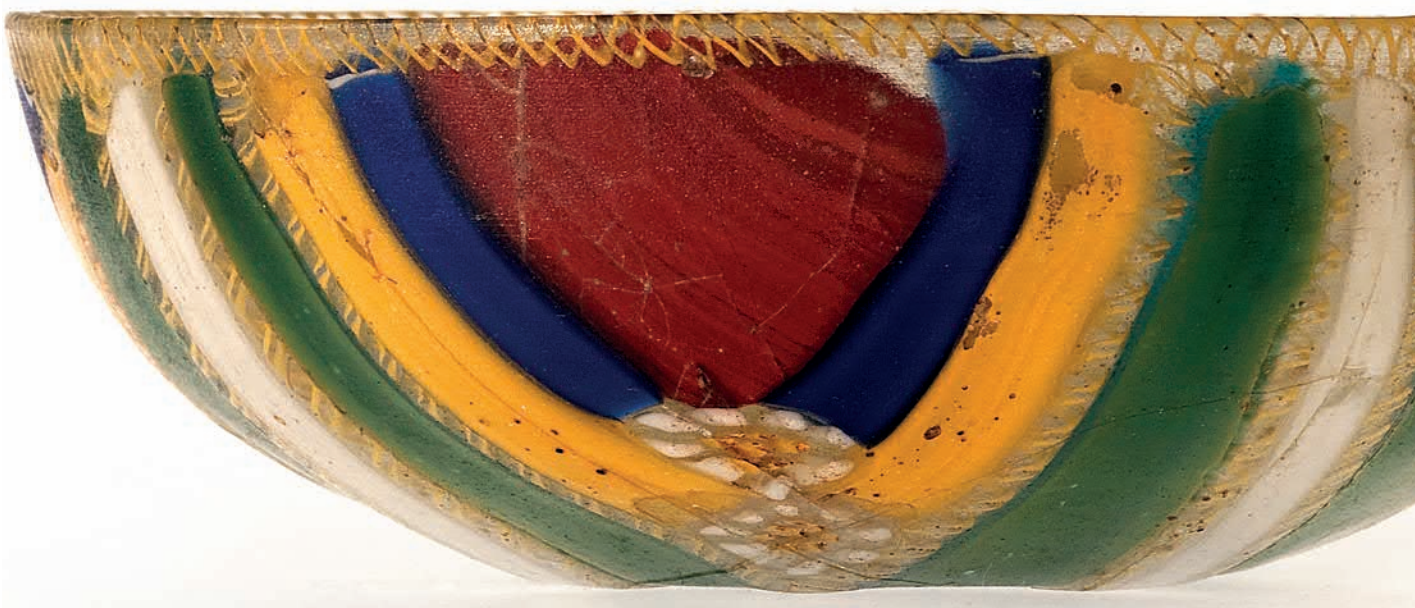
Steklena kupa-žara z enim ročajem z upepeljenimi ostanki umrlega otroka. I. stol. po. nš. št.

Grob 931 iz starega pokopališča pri cesti via Annia. Lonec so odkrili v posodi iz opek s pokrovom v obliki piramide. V posodi so med upepeljenimi kostmi ženske odkrili številne ostanke skrbno izdelanega glavnika iz kosti in balzamarija. Med grobnimi dodatki so bili trije vrčki in dva dragocena kozarca iz v kalup pihanega stekla.
Poleg tega so še Odkrili fragmente petih volutnih oljenk.
Polovica I. stol. po nš.št.

Načini polaganja žar s pepelom in grobnih pridatkov v grob so bili različni: od preproste izkopane okrogle jame do ohišja iz opek ali uporabe polovice amfore.. Tudi žare s pepelom (pepelnice) so se med seboj razlikovale; bile so različno velike in narejene iz različnih materialov, kar verjetno ni bil samo odraz premož-

Kupa iz muranskega živo-pisanega stekla
iz nekropole pri cesti via Annia. Konec I. stol.
pr. nš. št. – začetek I. stol. po nš. št.

Kupa iz muranskega živo-pisanega stekla
z barvnimi pasovi iz nekropole pri cesti via Annia.
Konec I. stol. pr. nš. št. – začetek I. stol. po nš. št.



Pogrebni obredi so predvidevali, da se telo pokojnika umije, namazili in ponovno obleče. V usta so pokojnemu položili kovanec za plačilo prevoza brodarju Haronu v posmrtno življenje. Nato so pokojnega položili na pogrebno grmado.. Ko je ogenj ugasnil, so pepel in kosti pobrali in jih položili v žaro skupaj z grobnimi pridatki. Družinski člani so imeli ob grobu obed in so na njem tudi pustili jedi in pijačo. Žrtvovanje prašiča je bilo znak legitimnosti pokopa.

nosti pokojnika, temveč tudi njegove starosti, družbenega položaja ali spreminjanja pogrebnih ritualov.
Tako so bile na primer številne odkrite steklene žare, čaše, skodelice in manjše amfore namenjene izključno pokopu žensk in otrok. Podobno se je najbrž opravila izbira sestave grobnih pridatkov, torej vseh predmetov vsakdanje rabe, s katerimi so opremili pokojnika za potovanje v posmrtno življenje, vključno z novcem za plačilo podzemnemu brodarju Haronu za prevoz na oni svet.

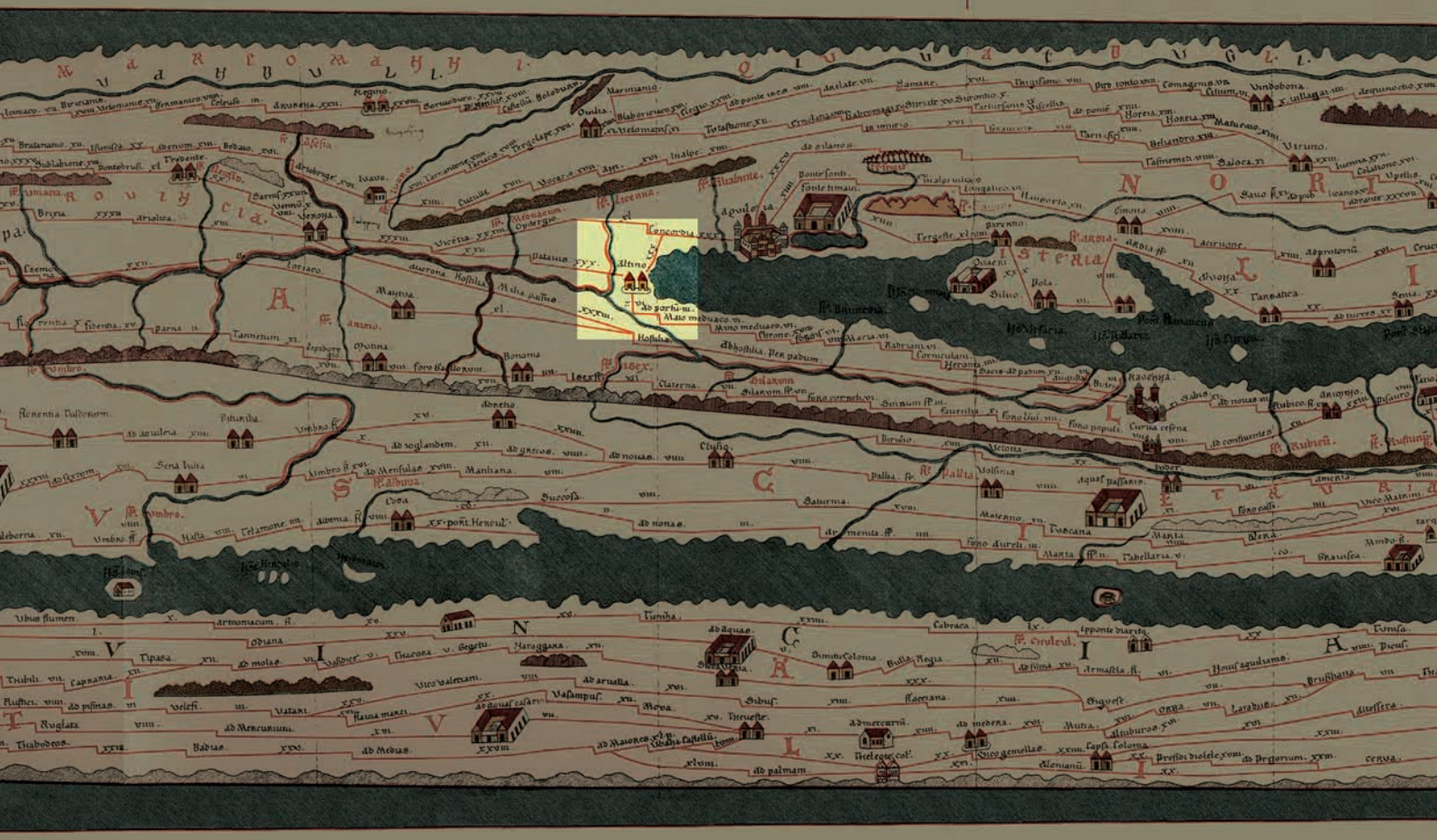
Ročno izdelani balzamariji iz pihanega stekla. I. stol. po nš. št.

Grob 628 iz pokopališča ob cesti via Annia. Žarasto posodo iz modrega stekla, najverjetneje aleksandrijskega izvora, so odkrili nad opeko, ki je služila kot baza na pol prerezane amfore. Okoli opeke je bilo petnajst steklenih balzamarijev, ki so se v glavnem ohranili neokrnjeni.
Začetek I. stol. po nš. št.

Grob 255 iz pokopališča ob cesti via Annia. Posoda z upepeljenimi kostmi je bila shranjena v kamniti žari, ki je imela na pokrovu vrezani črki g in r, morda začetnici imena pokojnega, in sicer odraslega moškega. Med upepeljenimi kostmi so odkrili fragmente bronastega kovanca, geme in balzamarija. Polovica I. stoletja po nš. št.

Pokrov pogrebne žare v obliki pogrebne grmade. Nad kupom lepo razporejenega in zloženega lesa se dvigujejo ognjeni plameni. stol. po nš. št.

Spomenik Luciusa Ogiusa Patroclusa z napisom, ki omenja okrasne vrtove in vrtnice v nekropoli v Altinu. Prva desetletja I. stol. po nš.št.


Concordia
Altino
Ad portu m.
Mano meduaco m.
Hostilia
Ad Mensulas
Ad Aquas
Ad palmam
Ad Medias
Ad Mercurium
Ad Maiores
Ad Medera
Ad Pregorium
Ad Aruella
Ad Mutia
Ad Ferrum
Ad Pontem
Ad Ponte Sonti
Ad Ilanum
Ad Ponte Lucus
Ad Ponte Ferrum
Ad Ponte Sonti

Sveti Heliodor in Altino v odbobju pozne antike

Pomemben položaj, ki ga je mesto Altino zavzemalo tudi v 4. stol., je jasno viden iz podobe mesta na Tabuli Peutingeriani, svojevrstnem zemljevidu iz istega časa, na katerem je mesto obdano z obzidjem, nad njim pa se dvigujeta dva stolpa. Podobo mesta opisujejo tudi nekatere navedbe v zbirki pisem, ki sta si jih izmenjala Sveti Hieronim in Sveti Heliodor (prvi škof v Altinu od leta 381). Iz pisem Hieronima je razbrati, da je bilo mesto gosto naseljeno, s strnjeno pozidavo, kot lahko razberemo iz živega opisa dušečih senc, ki jih mečejo strehe ali dima, ki se dviguje z njih; nudi tudi podatke o verskih objektih v Altinu v obdobju zgodnjega krščanstva, o čemer doslej nismo imeli informacij. Veličastnost in politični pomen mesta dokazujejo tudi številni obiski cesarja in njegove vojske v drugi polovici 4. stoletja, ko je Altino razglasil kar šestnajst splošno veljavnih zakonov, zapisanih v Teodozijevem kodeksu.

Bula oz. kovinski pečat Arcadija, Onorija in Teodozija II (?). Uradni izdelek iz cesarske sodne pisarne, ki je imela stike z Altinom. Pribl. 403-408 po nš. št.

Mesto Altino upodobljeno z obzidjem in dvema stolpoma na mapi *Tabula Peutingeriana.*

Glava cesarja ali drugega družinskega člana iz gline. Pribl. 300-370 po nš. št.

Glede na zapise Pavla Diakona je do prvega uničenja mesta prišlo leta 452, ko je te kraje prečkala vojska Atile. Mesto v laguni takrat ni bilo povsem uničeno, saj slabo stoletje kasneje, natančneje 590, lahko iz pisma tedanjega bizantinskega glavarja mesta razberemo, da je slednje še vedno obdano z ozidjem. V istem obdobju je Kasiodor, sklicujoč se na ekosistem v laguni, ki je bil v stoletjih neločljivo povezan z razvojem Altina, poročal o intenzivnem pridobivanju soli, istočasno pa je orisal tudi slikovito podobo prebivališč, ki so očitno rasla na otokih v laguni, in jih primerjal z gnezdi vodnih ptic, saj so bile zgrajene iz prepletenega šibja, zapolnjenega z zemljo. Spet drugi zgodovinarji datirajo padec Altina v obdobje med letoma 635 in 639, torej v prva leta vladavine družine Rotari, z umikom prebivalcev in škofije na otok Torcello.

V 4. četrtem stoletju je sveti Jeronim v dveh pismih, ki ju je poslal svetemu Heliodoru, omenil tudi mesto Altino. V prvem pismu navaja: "Kako dolgo te dušijo sence streh (Altina)? Kako dolgo te že zatira dim tega mesta?" V drugem pismu sveti Jeronim navaja verske objekte, ki pa se niso ohranili do današnjih dni: "dobro očiščen oltar, stene cerkve brez saj, čista tla, vhod v cerkev vedno skrit za zavesami, dobro vzdrževana zakristija, sijoče svete posode..."

Sveti Jeronim v svojih pismih omenja tudi Nepoziana, nečaka svetega Heliodora, ki je običajno okrasil bazilike in kapelice mučenikov z raznovrstnimi cvetovi, drevesnimi vejami in listi vinske trte.

Paleokrščanska oljenka z okrasnim motivom Kristusovega monograma. V-VI po nš. št.

Altino v Benetkah

Po uničenju mesta s strani Langobardov in njegovi opustitvi po selitvi altinskih prebivalcev na otok Torcello je prišlo do počasnega, a neusmiljenega plenjenja opuščenega mesta - kamniti material iz mesta in nekropol so uporabili za gradnjo novih stavb na otokih v laguni in izgradnjo kasnejših beneških naselij.
Prve podatke o številnih napisih iz obdobja Rimljanov, ki so jih našli na območju Benetk in otokov v laguni, so zanamcem posredovali humanisti 15. stoletja, njim pa so sledili zanesenjaki iz časa renesanse ter številni strokovnjaki, ki so te študije nadaljevali v naslednjih stoletjih.
V drugi polovici leta 19. stoletja je Theodor Mommsen, oče moderne epigrafike, v svojem izjemnem opusu, v katerem je želel zbrati celoten korpus latinskih napisov, v poglavju Altinum zbral in prepisal kar 181 napisov, čeprav ni gotovo, da so vsi altinskega izvora. Od teh je žal danes ohranjen le majhen del.

Stela v obliki edikule S tremi figurami, ki se nahaja v ogradnem zidu vrtov palače Mangilli Valmarana di Santi Apostoli v Benetkah.

V sami urbanistični ureditvi Benetk so vidni sklopi stavb, kjer se je ponovno uporabil gradbeni material s kopnega: zasledimo ga lahko v mestni četrti Castello, na trgu svetega Marka in na trgu San Polo, kjer, če je verjeti srednjeveškim virom, stojijo nekatere od najstarejših cerkva v Benetkah.

Pogrebna žara Lucija Acilija, uporabljena kot Krstni kamen v baziliki Sv. Marije in Sv. Donata na Muranu.

Pogrebni spomenik *Mestrii* na spodnjem delu pročelja hiše Ca' Soranzo dell'Angelo v kanalu Canonica v Benetkah.

V teku stoletnega razvoja Benetk so se napisi in spomeniki iz obdobja Rimljanov uporabljali za temelje in za gradnjo monumentalnih stavb, za palače, grobnice, cerkve in zvonike. Antične spomenike so uporabljali za izdelavo stebrov, preklad, stopnišč ali okenskih okvirov, predelali so jih v različne namene, npr. za vodnjake, ali pa v verske namene za krstilne posode. Spet drugje so jih vzidali le kot okrasne elemente ali kot prestižne arhitektonske dele na pročeljih zgradb, v zidove vrtov ali kot podnožja kipov. Del teh spomenikov je končal tudi v zasebnih zbirkah, ki so bile v modi med beneškim plemstvom v obdobju renesanse.
Arheološke raziskave, ki so v zadnjih desetletjih vedno pogosteje potekale bodisi v Benetkah ali v laguni, prinašajo poleg najdb prvih struktur naseljevanja tudi nove dokaze, ki pričajo o ponovni uporabi altinskih spomenikov za beneške stavbe.

Napis Gaja Petronija, ki so ga uporabili na sarkofagu odkritem na Torcellu.

Za več informacij

M. ASOLATI, C. CRISAFULLI
1994
Ritrovamenti monetali di età romana nel Veneto, Provincia VI: Venezia/Altino II, Padova

M. ASOLATI M., C. CRISAFULLI
1999
Ritrovamenti monetali di età romana nel Veneto, Provincia VI: Venezia/Altino I, Padova

R. BAROVIER MENTASTI, M. TIRELLI (a cura di)
2010
Altino. Vetri di laguna, Treviso

G. CRESCI MARRONE, M. TIRELLI (a cura di)
1999
Vigilia di romanizzazione. Altino e il Veneto orientale tra II e I sec. a.C.,
Atti del Convegno (Venezia 1997), Roma

G. CRESCI MARRONE, M. TIRELLI (a cura di)
2001
Orizzonti del sacro. Culti e santuari antichi in Altino e nel Veneto orientale, Atti del Convegno (Venezia 1999), Roma

G. CRESCI MARRONE, M. TIRELLI (a cura di)
2003
Produzioni, merci e commerci in Altino preromana e romana, Atti del Convegno (Venezia 2001), Roma

G. CRESCI MARRONE, M. TIRELLI (a cura di)
2005
"Terminavit sepulcrum". I recinti funerari nelle necropoli di Altino, Atti del Convegno (Venezia 2003), Roma

G. CRESCI MARRONE, M. TIRELLI (a cura di)
2009
Altnoi. *Il santuario altinate: Strutture del sacro a confronto e i luoghi di culto lungo la via Annia,* Atti del Convegno (Venezia 2006), Roma

G. CRESCI MARRONE, M. TIRELLI (a cura di)
2011
Altino dal cielo: la città telerivelata. Lineamenti di Forma urbis, Atti del Convegno (Venezia 2009), Roma

J. MARCELLO
1956
La via Annia alle porte di Altino, Venezia.

A. MAZZER
2005
I recinti funerari in area altinate. Le iscrizioni con indicazione di pedatura, Portogruaro (VE)

E. POSSENTI
2008
Altinum, *La città e la chiesa di Eliodoro* in *Cromazio di Aquileia 388-408 al crocevia di genti e religioni*, Catalogo della Mostra, Cinisello Balsamo, pp. 416-41

I. SARTOR
1990
Altino medievale e moderna, Dosson (TV)

B. M. SCARFÌ, M. TOMBOLANI
1985
Altino preromana e romana, Musile di Piave (Ve)

M. TIRELLI
1993
Il Museo Archeologico Nazionale e le aree archeologiche di Altino, Cittadella (Pd)

M. TIRELLI
2003
Altino, in *Luoghi e tradizioni d'Italia. Veneto*, I, Roma, pp. 32-45.

M. TIRELLI (a cura di)
2011
Altino antica. Dai Veneti a Venezia, Venezia

M. TOMBOLANI
1987
Materiali di tipo La Téne da Altino (Venezia), in *Celti ed Etruschi nell'Italia centro-settentrionale dal V sec. a.C. alla romanizzazione*, Imola, pp. 171-189

M. TOMBOLANI
1987
Altino, in *Il Veneto nell'età romana*, vol. II, Verona, pp. 311-344; 485-486

A. ZACCARIA RUGGIU, M. TIRELLI, G. GAMBACURTA (a cura di)
2005
Fragmenta. *Altino tra Veneti e Romani. Scavo-scuola 2000-2002*, Venezia

E. ZAMPIERI
2000
Presenza servile e mobilità sociale in area altinate. Problemi e prospettive, Portogruaro (VE)

deutsch text

Von Altinum nach Venedig > 9

Im Mesolithikum (circa 9 500-6 500 v. Chr.), als sich die Küstenlinie noch einige Kilometer vor der heutigen befand und die Lagune sich noch nicht gebildet hatte, geben einige handgefertigte Produkte aus Flintstein zum ersten Mal Zeugnis der Präsenz des Menschen im Gebiet um Altinum. Aus dieser Epoche sind mehr oder weniger beachtliche Hinweise auf Menschengruppen aufgetaucht, die den nachfolgenden Phasen des Neolithikums und der Metallzeit angehörten. Die Bronzezeit ist im gesamten Streifen rund um die Lagune gut nachzuvollziehen, im Speziellen in Altinum, wo die Funde sich vorwiegend auf die zwischen der mittleren Bronzezeit und der Jungbronzezeit datierbare Präsenz beziehen. Von besonderer Bedeutung für die Verbindungen zwischen der Adria und dem Landesinneren Venetiens ist die Siedlung, die im Jahr 2004 in Portegrandi auf dem Landgut „I Marzi" entdeckt wurde. Sie liegt auf den sandigen Rücken in der Nähe der Mündung des Flusses Sile und ist auf eine fortgeschrittene Phase der End-Bronzezeit datierbar (Ende 11. - 10. Jahrhundert v. Chr.).

Der erste Kern, der einer venetischen Siedlung zugeschrieben werden kann, ist in der Nähe des Kanals Santa Maria lokalisierbar und geht auf die Mitte des 8. Jahrhunderts v. Chr. zurück. Die wirtschaftliche Rolle von Altimum, der zu den Seerouten im Mittelmeer hin gelegenen Hafenstadt, wurde bereits ab dem 6. Jahrhundert v. Chr. durch das Vorhandensein des der örtlichen Heiligkeit Altno-Altino geweihten Heiligtums, wo Zugehörige vieler Volksgruppen zusammenkamen, deutlich verstärkt.

Die Siedlung an der Lagune befand sich nach der Gründung der römischen Kolonie Aquileia im Jahr 183 v. Chr. und der Errichtung der Via Annia, die auf die Jahre von 153 bis 131 v. Chr. datierbar ist, auf dem Weg der Romanisierung. Nach dem Jahr 89 v. Chr., dem Datum der Zuerkennung des lateinischen Rechtes an die Transpadaner, sollte dieser städtebauliche und territoriale Umformungsprozess ins Rollen kommen, der darauf ausgerichtet war, das Stadtbild dem römischen Modell anzupassen. Im 1. Jahrhundert n. Chr., zum Zeitpunkt der Hochblüte des kaiserlichen Altinum, hatte die Stadt eine Ausdehnung von circa einem Quadratkilometer und war mit den wichtigsten öffentlichen Gebäuden eines Municipiums ausgestattet: einem Forum mit einem Kapitol, einem Theater, einem Odeon und einem Amphitheater. Die von antiken Quellen überlieferten Informationen beziehen sich hauptsächlich auf diese Epoche und dokumentieren die besondere städtebauliche Gestaltung sowie die Gestaltung der Umgebung von am Wasser gelegenen Städten sowie die blühende Wirtschafts- und Handelstätigkeit der Hafenstädte.

Im spätantiken Zeitalter bekleidete Altinum in den politischen und militärischen Geschehnissen Norditaliens eine vorrangige Rolle. Zeugnis davon gibt die Abbildung in der Tabula Peutingeriana, einer Karte des römischen Reiches, die wahrscheinlich auf das 4. Jahrhundert n. Chr. zurückgeht und auf der die Stadt als befestigtes Zentrum mit zwei Türmen dargestellt ist. Altinum war eine der ersten Städte im Nordosten Italiens, die zum Bischofssitz ernannt wurde. Im Jahr 452 n. Chr. musste sie eine erste Zerstörung durch die von Attila angeführten Hunnen hinnehmen und zwischen 635 und 639 n. Chr. wurde die Stadt vermutlich durch die Langobarden erobert und zerstört. Nach diesem Datum wanderten ihre Einwohner der Überlieferung nach in Richtung Lagune, im Speziellen zur Insel Torcello.

Der Umzug der Bewohner von Altinum nach Torcello stellt die erste Phase des historischen Prozesses zur Entstehung Venedigs dar.

Altinum, Hafen der Veneter > 15

Der erste Kern, der einer frühgeschichtlichen Siedlung zugeschrieben werden kann, ist in der Nähe des Kanals Santa Maria lokalisierbar, wo in der Ortschaft Fornace einige bedeutende und offensichtliche Beweise auftauchten, die zwischen Mitte des 8. und Mitte des 7. Jahrhunderts v. Chr. datiert werden können. In der Folge, mit dem 7. Jahrhundert v. Chr., verschob sich die Siedlung an ihre historische Stelle ein wenig nach Nord-Westen, wie die durch die unter der römischen Stadt liegenden Reste dokumentiert wird. Die archäologischen Funde lassen die Ausdehnung der Siedlung über die Wasserläufe vermuten oder ansonsten, dass sich dort die Grabstätten und Heiligtümer befanden. Die Vielzahl an Wasserläufen, die die Grenzen darstellten und das Zentrum unterteilten, gibt das Bild einer tief mit diesem Element verbundenen Stadt wieder. Es handelt sich um das typische Modell der venetischen Städte, für deren Entwicklung sich das Wasser als bestimmender Faktor herausstellte.

Die geschlossene Ortschaft war von zwei Bereichen begrenzt, die als Begräbnisstätten dienten. Der erste erstreckte sich auf dem gesamten nördlichen Streifen, und zwar von der nördlichen Zone, auf der später die Via Annia und die entsprechende Nekropole römischen Zeitalters liegen sollten, in Richtung Westen bis zu den Ortschaften Portoni und Brustolade. Der zweite Bereich lag im Westen in der Ortschaft Fornasotti und reichte bis zum linken Damm des Flusses Zero. Diese Anordnung der Begräbniszonen am Rand der geschlossenen

Ortschaft und durch Wasserläufe getrennt ist auch anderen Zentren des vorrömischen Venetiens, wie Este und Padua, eigen. Die besondere Ausrichtung von Altinum lässt annehmen, dass die Wasserläufe hier im Rahmen der Begräbniszeremonien eine besondere Rolle innehatten, da sie einst den Weg von der Stadt der Lebenden in jene der Toten und symbolisch den Übergang in die Welt des Jenseits darstellten. Wie im übrigen Venetien war der vorherrschende Bestattungsritus die Einäscherung, auch wenn einige Beispiele von Beerdigungen vorhanden sind. Von der nördlichen Begräbnisstätte stammen ungefähr dreißig Pferde-Grabstätten, einige davon auch mit Geschirr als Zeugnis eines besonderen Rituals, das auch in anderen venetischen Zentren bekannt war.
Das beträchtliche Vorhandensein von importierten Materialien, das vor allem im Heiligtum des Gottes Altno zu erkennen ist, unterstreicht die wirtschaftliche Rolle des Zentrums. Altinum war nämlich bereits zu Beginn des 6. Jahrhunderts v. Chr. die wichtigste Hafenstadt der Veneter, die sich zu den Seerouten der Adria und des Mittelmeeres hin öffnete. Ein besonderer ritueller Charakter im Zusammenhang mit Pferden, der auch im Heiligtum, sonst aber niemals in anderen venetischen Kultstätten gefunden wurde, deutet darauf hin, dass Pferde, deren venetische Rasse in der Antike berühmt war, eine der wichtigsten Tauschwaren der bedeutenden wirtschaftlichen Aktivität waren.

Das vom Handel geprägte Heiligtum von Altno > 19

Das heilige Panorama, das das vorrömische Altinum charakterisierte, wandelte sich grundlegend durch den Fund des Heiligtums im Jahr 1997 in der Ortschaft Fornace, und zwar im Bereich des neuen Museums. Die Lage der Kultstätte zum Kanal Santa Maria hin und über diesen in Verbindung mit der Lagune verweist ausdrücklich auf ihre Handelsfunktion. Die vielgestaltige Herkunft der unzähligen Votiv-Elemente, die oft aus dem griechischen, dem etruskisch-padanischen Bereich sowie aus der Magna Graecia importiert wurden, spiegelt die Rolle dieses Heiligtums und des Zentrums von Altino auf den Märkten der Adria und des Mittelmeers getreu wider. Die Widmungen in venetischer Sprache und venetischem Alphabet geben den Namen der Gottheit wieder: Altino oder Altno, dessen Übereinstimmung mit dem Namen des Orts selbst, die aus lateinischen Quellen als Altinum bekannt ist, offensichtlich ist.
Im 5. Jahrhundert v. Chr. bestand das Heiligtum aus einem offenen zentralen Platz, der von einem Säulengang eingeschlossen war, welche in der Mitte der kurzen Seiten über zwei symmetrische Zellen verfügte. Im Inneren des zentralen Hofes kamen im Bereich der zwei Zellen die Überreste von zwei großen Aschenaltären zum Vorschein. Außen wurden zahlreiche rituelle und Votiv-Hinterlegungen und einige Abflussgräben entdeckt, in denen die Überreste der Opfer und die Votivgaben versteckt waren, die der Gottheit dargebracht wurden
Der Überblick über die Votivmaterialien lässt neben dem Überblick über den Handel einen maskulinen und militärischen Charakterzug durchblicken. Dieser passt zu den Schutzanforderungen eines weit reichenden Handels, der auf die Märkte des Mittelmeeres ausgerichtet war und der „alltägliche“ und kostbare Waren umfassen sollte, von den Produkten des Bodens und der lokalen Manufakturen bis hin zum Import von den Märkten jenseits der Alpen und zum geschätzten Pferdehandel.
Die Kultstätte wurde bis ins römische Zeitalter besucht, in dem sie in einen heiligen Wald umgewandelt wurde, der Jupiter geweiht war.

Die Zeit unmittelbar vor der Romanisierung > 23

Die Gründung der römischen Kolonie Aquileia im Jahr 183 v. Chr. und die darauf folgende Errichtung von strategischen, dort hinführenden und mit den militärischen römischen Arbeitskräften errichteten Straßenabschnitten, wie die Via Annia, die auf die Jahre zwischen 153 und 131 v. Chr. datiert wird, und die Via Popilia aus dem Jahre 132 v. Chr., begünstigten die frühe Romanisierung des Zentrums von Altino. Bereits zu Beginn der zweiten Hälfte des 2. Jahrhunderts v. Chr. sind nämlich bedeutende Neuerungen, wie die Anwendung von Längenmaßen wie Pes (cm 29,6) und Gewichtseinheiten wie Pondus, das römische Pfund, der erste Umlauf römischer Münzen, die Einführung des Obolus für Charon bei Bestattungsritualen, die Anordnung von Adelsgräbern innerhalb quadratischer Umzäunungen und die ersten Inschriften in lateinischer Sprache dokumentiert. Dieser frühzeitige Akkulturations-Prozess wurde sicher nicht nur durch die militärischen Arbeitskräfte beschleunigt, sondern auch durch die Anwesenheit römischer, südländischer und italischer Händler in Altinum, die durch die Aussichten auf einträgliche Handelstätigkeiten vom Anlegehafen in der Lagune angezogen wurden. Die Inschriften tragen Namen, die sehr früh auch in Aquileia und auf dem Magdalensberg, einem wegen des Eisenabbaus wichtigen Zentrum von Noricum (Österreich), auftauchten. Die Poblicii, die Barbii, die Cossutii und die Saufeii waren Familien, die sich von Mittelitalien nach Aquileia begaben, sich von hier aus auf den neuen Märkten im Norden ausbreiteten und so auch nach Altinum

gelangten, um ihre Handelsinteressen zu pflegen.
Die Verwandlung der Stadt Altinum von einem venetischen Zentrum in eine römische Stadt begann mit einem systematischen Eingriff zur Neuorganisation der Wasser- und der Umweltordnung, die über die Regulierung des Wassers und den Ausbau der Kanalnetze umgesetzt wurde. Die wichtigste Maßnahme bestand im Aushub des Kanals Sioncello zu Beginn des 1. Jahrhunderts v. Chr. Dieser verband den im Norden der Stadt gelegenen Fluss Sile mit dem heute Santa Maria genannten Kanal, der als Verbindung mit der Lagune gleich hinter der mittelalterlichen Stadtgrenze floss. Abschnitte des Paläokanals mit Uferpfahlwänden und Molen zum Anlegen kamen im Norden und im Osten der Stadt zum Vorschein.
Die wichtigsten architektonischen Zeugnisse bilden das monumentale, im 1. Jahrhundert v. Chr. nach einem hellenistischen Modell entlang dem Kanal, der die Stadt im Norden außen abgrenzte, errichtete Anlege-Tor, ein weiteres öffentliches Gebäude, vielleicht mit einer religiösen Bestimmung, das zum Wasserlauf an der südlichen Stadtgrenze hin gelegen war sowie ein imposantes Tempelgebäude in der Ortschaft Fornace.

Altinum von oben aus gesehen: die Forma Urbis > 27

Durch die Durchführung einer flugfotografischen Kampagne und die darauf folgende Ausarbeitung, die im Jahr 2007 vom Fachbereich Geografie der Universität Padua durchgeführt wurde, kam im östlichen Sektor der Stadt der städtebauliche Grundriss mit den wichtigsten dort gelegenen öffentlichen Gebäude wieder zum Vorschein.
Wie in der Vergangenheit zeichnete sich Altinum auch in der Zeit des römischen Reiches durch den wesentlichen Charakterzug einer am Wasser gelegenen Stadt aus, die von einer Serie an Flüssen und Kanälen durchquert und eingeschlossen wird, wie es antike Quellen beschreiben und wie es nachfolgend Venedig sein sollte. Die Stadtanlage schien aus der Koexistenz mehrerer Ausrichtungen zu bestehen, die sich an den nachfolgenden Abschnitten des Verlaufs der Via Annia im Inneren der Stadt orientierten und dem „Cardo maximus“ entsprechen. Das politisch-administrative Zentrum und die wichtigsten öffentlichen Gemeindegebäude scheinen im nördlicheren Streifen der Stadt gelegen zu sein, wo man die Umrisse des Forums, des Kapitols, der Basilika, des Theaters und des Odeons gut erkennen kann. Ein ausgedehntes Thermalgebäude wurde weiter im Süden entdeckt, während im periurbanen Streifen im Norden das imposante Amphitheater lokalisiert wird. Nach dem Schließen des südlichen Abschnitts des Kanals Sioncello in den letzten Jahrzehnten des 1. Jahrhunderts v. Chr. brachte die Ausdehnung der Stadt in östlicher Richtung in Gang, wie durch die Stadtplanung des neuen augusteischen Viertels dokumentiert wird. Im Nord-Westen und im Süd-Westen in entgegengesetzter Position, fanden die zwei Heiligtümer in den Otschaften Canevere und Fornace Platz.
Die wenigen Steintafelmaterialien, die aus dem Stadtgebiet stammen, Architrave, Blöcke von Rahmen und Kapitellen umreißen, auch wenn sie das Ergebnis zufälliger Funde und daher ohne Kontext sind, groß angelegte architektonische Programme und unterstreichen ein Zeitalter der Hochblüte, die zumindest das gesamte 1. Jahrhundert n. Chr. charakterisierte. Dennoch sind die Auftraggeber dieser öffentlichen Bauwerke nicht bekannt: Nur eine Inschrift auf einem Architrav, der dann im Baptisterium von Torcello wiederverwendet wurde, erwähnt die Schenkung von Tempeln, Laubengängen und Gärten durch Tiberius, den künftigen Kaiser, an ein Municipium, das sehr wahrscheinlich Altinum war. Die intensive Bautätigkeit, die angegeben wird, fällt in der Tat mit einem besonders florierenden Zeitraum in Altinum zusammen, das zu Beginn des Jahres 15 v. Chr. durch das Werk von Drusus, dem Bruder von Tiberius, zum Endpunkt der direkten Straße zur Donau, der künftigen Claudia Augusta, geworden war.

Theater, Amphitheater und Odeon > 31

Die wichtigsten öffentlichen Gebäude waren im nördlicheren Teil der Stadt gelegen, wo die Ergebnisse der jüngsten Fernerkundungen die Bilder des Gerichtskomplexes klar zum Vorschein gebracht haben sowie im anschließenden Häuserblock die des Theaters und des Odeons, einander gegenüberliegend und von einem Abschnitt der Via Annia durch die Stadt getrennt, die in diesem Bereich wahrscheinlich von von Laubengängen eingerahmt war. Das Theater war imposant und hatte, wie es scheint, einen Radius von 60 Metern und damit eine Gesamtbreite der Frontseite von 120 Metern, circa das Doppelte des gegenüberliegenden Odeon.
Nach der langwierigen Arbeit der Bestandsaufnahme, die in den Archiven des Nationalen Museums für Archäologie Altino erfolgte, wurde es möglich, einen der wenigen Reste, die von der großartigen öffentlichen Stadtarchitektur erhalten blieb, der Dekoration des Proszeniums des Theaters zuzuordnen. Es handelt sich um einen Block eines Gesimses, dekoriert mit kreisförmigen Ornamenten und Akanthusblättern, der in den Fünfzigerjahren des vergangenen Jahrhunderts in der Ortschaft Campo Rialto

sichergestellt wurde. Die Datierung des Rahmens zwischen 40 und 20 v. Chr. ordnet das Theater in Altinum als eines der ersten dieser Art nicht nur in Norditalien, sondern im gesamten Gebiet der Provinz ein. Mit dieser Datierung stimmt außerdem die Chronologie einer Inschrift überein, die, wenn auch mit Vorsicht, dem Municipium in der Lagune zugeordnet wird und das Theater ausdrücklich erwähnt. Sein Bestehen wird auch durch zwei weitere Inschriften erwähnt, die an ein Pantomimus erinnern. Im nördlichen periurbanen Gürtel im Norden des Anlege-Tors wird das Amphitheater lokalisiert, dessen Umriss ebenfalls klar aus den Luftaufnahmen hervorging. Das Bauwerk, dessen größere Achse (150 m) nicht viel kürzer ist als die von Verona (152 m) und größer als die von Aquileia (148 m) oder Padua (134 m), wies außergewöhnliche Dimensionen auf, die offensichtlich zur Aufnahme einer großen Zuschaueranzahl und für viele Vorstellungsarten diente, worauf der Fund zweier Gladiatorenstatuen hindeutet.

Villen und Domus > 35

Die Villen, die entlang der Küste von Altinum verstreut sind, mussten in der Antike wegen ihrer Ausstattung und wegen des Luxus weithin bekannt gewesen sein, da auch der Dichter Martial sie mit dem guten Leben in Baiae verband und sich wünschte, dort den eigenen Lebensabend wie in einem ruhigen Hafen zu verbringen.
In Altinum gibt es genügend Hinweise auf Siedlungen außerhalb des Stadtgebiets, auch wenn diese extrem bruchstückhaft sind. Überreste von Villen kamen entlang dem östlichen Ufer des Kanals Sioncello zum Vorschein, im Norden der nördlichen Stadtgrenze, in Richtung Westen in der Nähe der Via Claudia Augusta und im Süden in der Nähe der Via Annia. Von hier stammen Fragmente wunderbarer bemalter Verputzreste, von Dekorationen aus vergoldetem Bronze und Elemente aus Marmor von einem Brunnen. Die Villa, die mit einem langen Laubengang zum Sioncello ausgerichtet war, umfasste einen Wohnbereich, der sich parallel zum Wasserlauf erstreckte, während die andere Seite für produktive Tätigkeiten bestimmt war, sehr wahrscheinlich für die Herstellung von Keramik, wie es der Fund zweier Becken, zahlreicher Rohrleitungen aus Ton, von Leitungsnetzen aus Blei und Kanälen aus Backstein dokumentiert. Auch die Mosaik- oder Zement-Fußböden (eine Art venezianischer Terrazzo) deuten gemeinsam mit den bildhauerischen und dekorativen Elementen, die von der Einrichtung der Räume, Peristyle und Gärten stammen und fast überall im Stadtgebiet gefunden wurden, auf die intensive Urbanisierung der Stadt in den ersten Jahrhunderten des Imperiums hin.
In der näheren Umgebung des Thermalkomplexes, im Herzen der Stadt, kamen jüngst die Reste einer luxuriösen Wohnstätte zum Vorschein, die auf den Beginn des 1. Jahrhunderts n. Chr. datiert werden kann und wahrscheinlich auf das Kaiserhaus zurückzuführen ist. Zum Domus gehörte ein circa 100 m2 großer Raum, von dem ein wertvoller Fußboden aus mehrfarbigen Marmorfliesen erhalten ist, die in einem für Pompeji und Herculaneum typischen Geschmack angeordnet sind.

Öffentlicher Kult und private Verehrung > 39

Auf dem Forum in Altinum befand sich nach dem gewohnten Muster, das der römischen Ideologie eigen war, das Kapitol, der der Kapitolinischen Trias der römischen Götter Jupiter, Juno und Minerva geweihte Tempel. Eines der periurbanen, in entgegengesetzter Position gelegenen Heiligtümer ist durch zufällige Funde und das andere durch systematische Grabungen dokumentiert: im Nord-Westen der Stadt, in der Ortschaft Canevere, und im Süd-Osten, in der Ortschaft Fornace. Beide haben klare vorrömische Wurzeln. Der erste religiöse Komplex, von dem sechs Altäre stammen, die jeweils verschiedenen Gottheiten geweiht waren und auf die zweite Hälfte des 1. Jahrhunderts n. Chr. zurückgehen, war als „gemischtes“ Heiligtum mit doppelter Bestimmung gestaltet, mit einer Handels- und einer Begräbnisfunktion, begründet durch die Nähe der wichtigsten Streckenverläufe, die ins Landesinnere führten, die Claudia Augusta, die Via Annia und die Straße nach Oderzo, sowie durch die Nekropole im Norden. Das zweite war einzig und allein Jupiter geweiht und erfüllte zudem eine Handelsfunktion, war jedoch in Richtung Lagune und der Seerouten in der Adria ausgerichtet. Es wurde in der zweiten Hälfte des 1. Jahrhunderts n. Chr. mit einem heiligen Wald ausgestattet, in dem ein kleiner viersäuliger Tempel untergebracht war.
Im Bereich der privaten Verehrung ist das Ausüben orientalischer Kulte, im Speziellen aus Ägypten, in Altinum, der stets für den Austausch mit dem Mittelmeerraum geöffneten Hafenstadt, die von ausländischen Händlern und griechischen sowie orientalischen Sklaven besucht wurde, gut dokumentiert. Der Isis-Kult, der im gesamten Kaiserreich ab dem 1. Jahrhundert n. Chr. am weitesten verbreitet war, stellte bekanntlich eine Alternative zum Christentum dar, mit dem er die Rituale des Todes und der Wiedergeburt von Osiris teilte. Die Funde, die sowohl aus dem bewohnten Gebiet als auch aus der Nekropole stammen, umfassen Gemmen, Bronzefiguren, Statuen und ein Sistrum.

Die Protagonisten des Municipiums > 43

Inschriften haben uns die Namen einiger berühmter Bürger von Altinum überliefert.
Die Inschrift von Gavius Aquilonius, dessen genauer Aufgabenbereich im Municipium Altinum allerdings umstritten ist, ermöglicht seine Einordnung in das Amt, das die Führungsspitze der Verwaltungsstruktur jedes römischen Municipiums bildete: das Quadrumvirat, beziehungsweise ein Kollegium von vier Richtern. Zwei von diesen, die Quattuorviri iure dicundo, stellten sicher, dass die Gesetze umgesetzt wurden, beriefen den Stadtsenat ein und verwalteten die Finanzen, die anderen beiden, die Quattuorviri aedilicia protestate, stellten die Versorgung mit Getreide, die Instandhaltung der Straßen und der Wasserläufe, der Tempel und der öffentlichen Gebäude sicher. Gavius Aquilonius war nicht nur Quattuorviro, sondern gehörte auch dem Reiterstand an, war also Oberoffizier im Heer als Tribun und Befehlshaber der Kavallerie.
Weitere Inschriften von Quattuorviri aus Altinum scheinen im Moment verschollen: Es gibt noch einige Namen, die aus der handschriftlichen Überlieferung bekannt sind, wie Titus Antonius, Marcus Barbius Maturus, Marcus Ruferius... Der Municipalsenat in Altinum (Ordo decurionum) ist durch einige Inschriften dokumentiert, die einige Decurionen wie Lucius Acilius erwähnten, der ein monumentales Grabmal erhielt, und Titus Firmius, der das Amt eines der Vorsteher der Ritterschaft bekleidete, bevor er Decurio wurde. Die Anzahl der Decurionen variierte je nach Municipalstatut, umfasste aber um die 100 Männer. Um aufgenommen zu werden, musste man über 25-30 Jahre alt, frei geboren und angemessen wohlhabend sein, volle bürgerliche Rechte besitzen, einen ehrenwerten Beruf ausüben und der lokalen Stadtbevölkerung angehören. Das Amt dauerte lebenslang. Der Senat legte die religiösen Feiertage fest, bestimmte Schutzherren, Sklaven, Auguren sowie Priester und verlieh außerdem die reservierten Plätze bei den Vorstellungen und die Auszeichnungen für verdienstvolle Bürger. Die Decurionen konnten auch entscheiden, Bereiche für die Bestattung oder die Errichtung von Ehrendenkmälern für Bürger freizugeben, die sich durch besondere Verdienste ausgezeichnet hatten. Das Land wurde per D(ecreto) d(ecurionum) zugestanden, mit einem Dekret der Ratsherren, wie auf dem Ehrensockel, der Quintus Carminius Ascanius aus Altinm gewidmet ist, angeführt ist.

Sammelleidenschaft und hellenisierende Kultur > 51

Altinum bekleidete eine wichtige Rolle in der Verbreitung der hellenistischen Kultur. Diese wurde mit den Formen der offiziellen Kunst der Zeit von Augustus vermischt, was eine eifrige künstlerische Produktion zur Folge hatte, die das Municipium während des gesamten 1. Jahrhunderts n. Chr. charakterisierte und vor allem über Funde in Grabmälern für uns heute noch sichtbar ist.
Die Verbreitung der hellenisierenden Kultur war ohne Zweifel durch die engen und über Jahrhunderte andauernden Handelsbeziehungen begünstigt, die das Zentrum an der Lagune über die Adria direkt mit der griechischen Welt verbanden. Delos im Speziellen, der im spät-republikanischen Zeitalter von den italischen Händlern am meisten besuchte Hafen,
übte eine fundamentale Vermittlerrolle aus, die durch die Präsenz einiger Kaufmannsfamilien in Altinum dokumentiert wird, welche im 1. Jahrhundert v. Chr. auf den Ägäischen Inseln tätig waren, etwa die Barbii und die Trosii.
Der monumentale Charakter dieser Kultur zeigt sich anhand der zylindrischen Bestattungsaltare, deren hauptsächliches Verbreitungszentrum im oberen Adriagebiet die Stadt Altinum betrifft. Es handelt sich dabei um eine auf der Grundlage des hellenistischen Modells neu ausgearbeitete Art des mit Festonen mit Früchten und Blumen, die durch Bänder zusammengebunden sind und durch Bukranien gestützt werden, dekorierten Altars, der ab dem 2. Jahrhundert v. Chr. in den Zentren der Küste Kleinasiens und auf den Ägäischen Inseln stark verbreitet war, im Speziellen auf Rhodos, Kos und Delos. Der Einfallsreichtum und die Kreativität der lokalen Werkstätten brachten in der Folge beträchtliche Wandlungen der ursprünglichen Formen, bis hin zur achteckigen Variante, mit sich.
Die Verbreitung dieser künstlerischen Kultur entwickelte sich innerhalb der lokalen führenden Klasse stark weiter. Diese zeigte während des gesamten 1. Jahrhunderts n. Chr. eine große Sammelleidenschaft mit erlesenem und feinem Geschmack. Unter den Luxusprodukten stechen geschichteter Onyx aus Manufakturen in Aquileia und zahlreiche Kopien sowie Neuinterpretationen griechischer Skulpturen aus Marmor hervor.

Hinweise auf privates Leben: Toilette, Kleidung und Schmuck > 57

Balsamarien, Ampullen, Kelche, Striegel, Pinzetten, Spachteln, Löffel und Steinbrettchen, um die Substanzen zu mischen, wurden in Altinum in großer Zahl gefunden. Sie bestehen aus Keramik, Glas, Bronze, Knochen, Bernstein oder Silber und geben Auskunft darüber, wie intensiv die persönliche Hygiene und die Kosmetik im römischen Brauch betrieben wurden. Das Bad,

das Auftragen von Ölen, die Reinigung der Zähne und der Ohren, die Depilation, die Anwendung von Schönheitsmasken und das Make-up mit gefärbten Pulvern gehörten zu den alltäglichen Tätigkeiten der Körper- und Imagepflege, worauf diese Geräte hindeuten. Viele dieser Kosmetikartikel, im Speziellen die Pinzetten, Spachteln, Löffelchen und die Steinbrettchen wurden auch auf medizinischem und pharmazeutischem Gebiet verwendet. Besondere Pflege kam dem Haar zu, das mit Fett gesalbt und mit speziellen Geräten in Locken gelegt wurde. Zeugnis von den beliebten Männer- und Damenfrisuren im 1. Jahrhundert n. Chr. in Altinum erhalten wir vor allem von den Begräbnisbildnissen. Die Männer trugen gemäß der Mode, die im republikanischen Zeitalter begonnen hatte und die bis zum 2. Jahrhundert n. Chr. unverändert blieb, ihre Haare sehr kurz und nach vorne auf die Stirn und auf die Schläfen gekämmt, gewellt oder mit dem heißen Eisen zu kurzen Haarlocken gedreht. Die Frauen veränderten oftmals ihre natürliche Haarfarbe mit Färbemitteln aus pflanzlichen und tierischen Substanzen, die dem Haar verschiedene Farben verliehen.
Funde von Schmuckstücken aus Bronze, Eisen, Glas und Glaspaste sind häufig in Grabbeigaben vorgekommen, während Schmuckstücke aus Gold, Silber und Bernstein seltener sind. Einige Begräbnisbildnisse bieten neben Sphinx-Statuen mit großen Perlenketten einen indirekten Hinweis auf die lokale Verwendung von Schmuckstücken, vor allem von Ringen und Ohrringen.
In Altinum kam eine prächtige und seltene Goldkette zum Vorschein, ein Produkt der hellenistischen-tarentischen Goldschmiedekunst, die zwischen dem Ende des 2. und dem Beginn des 1. Jahrhunderts v. Chr. datiert werden kann. Das Schmuckstück ist ein außergewöhnliches Exemplar, das aus dem bescheidenen Panorama der Goldschmiedekunst in Altinum absolut herausgelöst erscheint, und im gesamten zisalpinen Gebiet gibt es nichts Vergleichbares aus dieser Zeit.

Wolle aus Altinum > 61

Das Gebiet um Altinum verfügt auf Grund der besonderen Eignung für die Ansprüche der Herden über eine lange Tradition in Bezug auf die Schafzucht und die Verarbeitung von Wolle, deren Ursprünge bis in ferne Zeitalter zurückreichen.
Die erste Erwähnung aus antiken Quellen hinsichtlich der in Altinum hergestellten Wolle verdanken wir Cominella, der rund um die Mitte des 1. Jahrhunderts n. Chr. behauptete, unter allen Wollarten gerade die im Municipium an der Lagune produzierte zu bevorzugen. Auch Martial schreibt in der zweiten Hälfte des 1. Jahrhunderts n. Chr., dass er das Vlies aus Altinum schätzt, das in einer angenommenen Qualitätsskala nur von jenen aus Apulien und Parma überragt wird.
Die verschiedenen Phasen der Wollverarbeitung finden in den inschriftlichen Zeugnissen aus Altinum wieder. Hier werden einige Zünfte genannt, etwa die „Lanarii purgatores“ (die für die Reinigung und Entfettung der Vliese zuständig waren), die „Lotores“ (Wäscher, sowohl der Gewebe als auch der Garne) und die „Centonarii“ (Lumpensammler, die den Ausschuss zur Herstellung von bunten Decken und Flickwerk wiederverwendeten). Genauso bedeutend war der Fund einer beträchtlichen Anzahl von Bleiblättern, die die Warenpartien begleiteten. Dank der Inschriften auf diesen ist man heute in der Lage, den Besitzer der Wollpartien, die Behandlung, der sie unterzogen werden sollten oder die Typologie der bereits verpackten und gebrauchsfertigen Stoffe zurückzuverfolgen. Unter diesen werden der „Riculus“ (Schultertuch), der „Birrus/Burrus“ (dicker Mantel), das „Sagum“ (kurzer oder militärischer Mantel) und die „Paenula“ (Reisemantel) erwähnt.
Eine Erwähnung im Werk von Tertullian, das auf die erste Hälfte des 3. Jahrhunderts n. Chr. zurückgeht, und mehrere Einträge im Preisedikt von Diokletian aus dem Jahr 301 n. Chr. zeigen, wie bekannt die Qualität der Wolle aus Altinum bereits in der Spätantike im gesamten römischen Reich war.
Viele Funde sowohl aus dem Siedlungsgebiet als auch aus der Nekropole dokumentieren alle Phasen der Wollverarbeitung. Die Glocken aus Bronze für Widder, Schafe und Hunde dienten sowohl als akustische Signale als auch als Amulette, um vor Krankheiten und Unfällen zu schützen. Die Scheren weisen auf die Tätigkeit der Schafschur hin; die geschorene Wolle wurde anschließend mit heißem Wasser und Seifenkraut gewaschen, entfettet und, sobald sie trocken war, mit Kämmen mit krummen Zähnen gekämmt. Spinnrocken, Haken, Spindeln und Haspeln waren die zum Spinnen verwendeten Werkzeuge. Die Wollstränge wurden dann in Weidenkörbe gelegt und auf Rollen aufgespult, um dann verwebt zu werden. Die Weberei wird durch die unzähligen Webstuhlgewichte dokumentiert. Zum Färben der Fasern wurden Farbstoffe verwendet, die aus Pflanzen oder aus dem Sekret einer Molluske gewonnen wurden (Murex brandaris), von der man eine kostbare Purpurfarbe erhielt. Nadeln aus Bronze und Knochen in verschiedener Größe wurden verwendet, um Kleidung herzustellen.

Die Wirtschaft des Sumpfgebietes > 65

Der Bevölkerung der Antike gelang

es dank eines Kanalsystems (Fossae), das mit dem Rhythmus der Gezeiten den regelmäßigen Wasseraustausch ermöglichte und ein ungesundes Stehen der Gewässer verhinderte, die Lagunengebiete von Venetia unglaublich gesund und fruchtbar zu gestalten. Das Ökosystem der Lagune wurde ausgenutzt und durch Produktionstätigkeiten erschlossen, die in literarischen Quellen regelmäßig erwähnt wurden. Gratius erwähnt die Ginster in Altinum, die für die Produktion von Jagdspießen geeignet waren, aber auch für das Tauwerk und die Netze für die Fischerei verwendet wurden. Plinius erzählt uns von den „Pectines nigerrimi", wahrscheinlich von den Mollusken, die heute „Peoci" (Miesmuscheln) genannt werden. Servius informiert uns über die in Altinum mit Hilfe der „Lintres" durchgeführten Tätigkeiten, das waren Boote mit flachem Boden, die man zur Jagd, zum Vogelfang und sogar zum Bestellen der Felder verwendete.
Cassiodor weist uns auf die Gewinnung von Salz hin, das in der Antike eine äußerst kostbare Ware war. Plinius, Martial und Cominella berichten über einige Fischgattungen, die im Gebiet von Venetien verbreitet waren: „Trichiae", Fische, die den Sardinen ähnlich waren, Makrelen, Seebarsch, Steinbutt und die Grundel, ein kleiner Flussfisch, der gerne als Vorspeise gereicht wurde.
Das bevorzugte Gericht waren zweifellos die Austern (Ostreae), die in Altinum in Salzwasser-Fischzuchten gezüchtet wurden (Ostriaria), wovon in verschiedenen Gebieten der unmittelbaren Peripherie der antiken Stadt einige Spuren gefunden wurden.
Eine beachtliche Anzahl an Beinamen für Altinum lässt Berufe im Zusammenhang mit dem Transport auf dem Meer erahnen: Marinus, Maritimus, Nereus, Neptunalis, Thalassus.

Handel: Amphoren, Gewichte und Waagen > 69

Die gute Lage der Stadt, die über das Wasser eine direkte Verbindung mit der Lagune und dem Meer und über das Land mit den großen Städten von Venetia und den Bergpässen jenseits der Alpen besaß, begünstigte von Beginn an die Bestimmung der Stadt für den Handel.
Von der Poebene und den Küsten der Adria wurden allgemeine Gebrauchsgegenstände wie Küchengeschirr (schwarz lackierte, dünnwandige Keramik und Terra Sigillata) importiert, aber auch Lebensmittel wie Wein und Öl. Aus Mittel- und Süditalien kamen die berühmten und teuren Weine aus dem Latium und aus Kampanien sowie feines Küchengeschirr. Aus Kärnten stammten die Metalle. Die Jahrhunderte alten Beziehungen zum Orient führten zum Import von kostbarem Keramik- und Glasgeschirr aus, das bei den Ladungen der Schiffe, welche die mit dem berühmten griechischen Wein gefüllten Amphoren transportierten, die Begleitware bildete. Aus Griechenland und Kleinasien kam ein Großteil des für die Dekoration der privaten Wohnungen und der öffentlichen Gebäude verwendeten Marmors. Das Studium der Stempel der Amphoren ermöglicht die Rückverfolgung bis zu den entsprechenden Herstellungszonen und die Feststellung des Inhaltes und der Handelsrouten: Wein aus Rhodos, aus dem Gebiet um Pompeji und aus Gallien, Öl aus Brindisi und Istrien. Auf den Einzelhandel deuten eine große Anzahl an Waagen, Schnellwaagen, Gewichten und Gegengewichten hin. Die von den Römern verwendete Maßeinheit war die Libra (= 327,45 Gramm ca.), und die Untereinheiten waren die Unzen (= 27 Gramm ca. gleich 1/12 Libra) und die Sela (= 4.5 Gramm ca. gleich 1/6 Unze). Die Gewichte entsprachen der Maßeinheit, ihren Vielfachen oder Teilern, und oft war der Gewichtswert durch eine Eintragung deklariert.
Von Altinum stammt das Fragment einer sehr seltenen Bronzewaage, die wahrscheinlich in Ägypten hergestellt wurde und die auf die erste Kaiserzeit datierbar ist. Auf beiden Seiten sind zwei Inschriften in griechischen Buchstaben und griechischer Sprache zu finden, die vier verschiedene metrische Skalen aufführen. Auf einer Seite erscheint eine in ptolemäischen Drachmen ausgedrückte griechisch-ägyptische Gewichtsskala und eine römische, in römischen Libra und Unzen. Auf der anderen Seite befindet sich die griechische, in attischen Drachmen ausgedrückte Skala und eine warenkundliche, in Einheiten von „Choinix von Semidales" (Feinmehl). Diese Waage, die ein Unikat ist, wurde wahrscheinlich verwendet, um geringe Mengen von Substanzen, Arzneimitteln, Kosmetika oder Nahrungsmitteln bis zu einem maximalen Gewicht von 650 g zu wiegen und hatte gleichzeitig die Funktion als Umrechner von einem Gewichtssystem zu einem anderen.

Die monumentale Nekropole > 75

Unter den verschiedenen Begräbnisstätten, die sich gemäß der römischen Tradition entlang der wichtigsten außerstädtischen Straßenachsen von Altinum ausdehnten, ist jene monumentale an der Via Annia zu erwähnen, die von der führenden Klasse des Municipiums ab den letzten Jahrzehnten des 1. Jahrhunderts v. Chr. auserwählt worden war, um die eigene Grabstätte dort zu errichten. Das Monument, zu dem die beiden sehr berühmten Riesen-Statuen gehören, liegt in den südlichen Abschnitten der Stadt. Es gehört zu den ältesten Teilen und kann unmittelbar auf den Beginn der zweiten Hälfte des 1. Jahrhunderts v. Chr.

datiert werden. Die Zeit von Augustus war die Zeit der großen Mausoleen, darunter im Speziellen mit Baldachinen, die sich an ägäisch-orientalischen Modellen orientieren und in Altinum durch mehrere prächtige Exemplare vertreten sind. Bei den Mausoleen wurden im Laufe des 1. Jahrhunderts n. Chr. die zahlreichen Grabummauerungen, eine monumentale Struktur, konzipiert, um in einem einzigen Raum Grabstätten von Personen unterzubringen, die durch Familienbande oder durch Berufsbeziehungen, durch die „Collegii" genannten Zünfte, verbunden waren. Die Ummauerungen befanden sich entlang der beiden Frontseiten der Begräbnisstätte an der Via Annia manchmal derartig knapp beieinander, dass Aneinanderreihungen gebildet wurden, die bis zu 170 Meter lang waren, abwechselnd mit Mausoleen, die nur von einzelnen Gräbern besetzt waren. Zylinderförmige und achteckige Altäre, auch mit monumentalen Ausmaßen, gekrönt durch zapfenartige Verzierungen oder Akanthusblatt-Büschel, schienen das dekorative Element der Ummauerungen zu sein, wo sie wahrscheinlich an den Ecken der Frontseite paarweise positioniert waren. Gedenksteinelemente verschiedener Art, Vasen, Amphoren und Schreine sind ebenfalls auf die Dekoration der Frontseiten zurückzuführen, ebenso wie die Statuen von Hunden und Löwen, die symbolische Wächter der Grabstätten waren.
Die Grabstelen, von denen in der Nekropole von Altinum zahlreiche Exemplare aufgefunden wurden, leider aber fast immer vom entsprechenden Urnen-Ossuarium getrennt, dokumentieren wie die vollplastischen oder auf verschiedene Arten von Monumenten gehauenen Portraits vielsagend den Wunsch der antiken Bewohner von Altinum, das eigene Abbild im Stein zu verewigen, in einigen Fällen gemeinsam mit den eigenen Arbeitswerkzeugen, um sie so bis in die nachfolgenden Jahrhunderte zu überliefern.

Bestattungsriten > 79

Das außergewöhnliche Beispiel, bestehend aus kilometerlangen erforschten Begräbnisstätten und aus beinahe 2000 gefundenen Gräbern, hat den Versuch möglich gemacht, nicht nur das monumentale Aussehen der Nekropole zu rekonstruieren, sondern auch die komplexe Gliederung der Bestattungsriten zu interpretieren.
Das Bildnis der Nekropole musste dem eines Gartens geglichen haben, worauf die unzähligen Inschriften in Altinum hinweisen, die „rosae, horti, publicae viae", Alleen, Wasserläufe und Brunnen erwähnen.
Es wird auch von einer Küche berichtet, mit dreieckiger Form, die gemeinschaftlich verwendet wurde, um offensichtlich vor Ort den Verstorbenen Speisen zuzubereiten und anzubieten. Das beinahe das gesamte 1. Jahrhundert n. Chr. vorherrschende Ritual scheint die Feuerbestattung zu sein. Die archäologische Dokumentation hat in außerordentlicher Weise die Überreste einer Ustrina zum Vorschein gebracht, den Ort, der normaler Weise am Rand des Bereichs der Begräbnisstätten gelegen war und der für die Einäscherung bestimmt war. Die Abbildung des Scheiterhaufens wird von einigen Objekten der lokalen Bildhauerkunst detailliert überliefert.
Die Art der Anordnung des Gefäßes mit den Überresten der Einäscherung und die entsprechenden Beigaben sind vielfältig, und es gibt unzählige Varianten: vom einfachen Graben bis zur Grube, vom Schutz durch eine halbe Amphore bis zum Verschluss in einem Kasten aus Ziegeln. Auch der Behälter der Überreste der Einäscherung, das Urnen-Ossuarium, sah eine vielfältige Palette an Formen, Größen und Materialien vor und deutete wahrscheinlich auf die wirtschaftlichen Möglichkeiten der Person hin, für die sie bestimmt waren, aber auch auf das Geschlecht, das Alter, die soziale Stellung und rituelle Aspekte. Die zahlreichen Gefäße aus Glas zum Beispiel, Ollae, Tassen und kleine Amphoren waren alle dazu bestimmt, ausschließlich die Überreste von Frauen und Kindern zu beinhalten. Analoge Kriterien mussten bei der Zusammenstellung der Grabbeigabe gelten, beziehungsweise der Gesamtheit der Gegenstände, meist aus dem alltäglichen Leben, die ins Grab gelegt wurden, um den Verstorbenen ins Jenseits zu begleiten, gemeinsam mit einer Münze, dem Obolus, um die Kosten für das Fährschiff von Charon zu bezahlen.

Heliodor und das spätantike Altinum > 89

Die erhebliche Bedeutung, die Altinum noch im 4. Jahrhundert n. Chr. zukam, geht aus der Darstellung der Stadt klar hervor, mit Mauerring und zwei Türmen, die uns von der Tabula Peutingeriana, einer „Straßenkarte" aus dem 4. Jahrhundert n. Chr., übermittelt wird. Das Erscheinungsbild des Stadtzentrums wird hingegen an einigen Stellen des Briefwechsels zwischen dem Heiligen Hieronymus und dem Heiligen Heliodor, dem ersten Bischof von Altinum aus dem Jahr 381 n. Chr. beschrieben. Aus den Briefen von Hieronymus geht hervor, wie bevölkerungsreich und dicht bebaut die Stadt damals war, wie es das lebhafte Bild der drückenden Schatten seiner Dächer und des Rauchs, der sich aus ihnen erhob, suggeriert. Man erhält aber auch Berichte in Bezug auf religiöse Gebäude des frühen Christentums in Altinum, von denen bis heute nichts dokumentiert ist. Die Monumentalität und die politische Wichtigkeit der Stadt wird von den wiederholten

Durchreisen des Kaisers und seines Gefolges in der zweiten Hälfte des 4. Jahrhunderts n. Chr. bekräftigt, als von Altinum aus gut sechzehn, in den Codex Theodosianus übertragene Gesetze verkündet wurden. Die erste Zerstörung erfolgte gemäß den Berichten von Paulus Diaconus im Jahr 452 n. Chr. in Folge des Durchzugs von Attila. Es war aber nicht das Ende des Zentrums an der Lagune. Wie aus einem Brief des byzantinischen Führers der Stadt mehr als ein Jahrhundert später, im Jahr 590, entnommen werden kann, war das Stadtzentrum noch von einem Mauerring umgeben. Im gleichen Zeitabschnitt bezieht sich Cassiodor auf das Ökosystem in der Lagune, das im Lauf der Jahrhunderte untrennbar mit der Entwicklung von Altinum verbunden war, und berichtet über die intensive Ausbeutung der Salinen, während er gleichzeitig ein suggestives Bild der Behausungen skizziert, die damals die Inseln der Lagune bevölkerten. Er vergleicht sie mit Nestern der Wasservögel, da sie mit Erde und elastischem Weidenholz erbaut waren. Historiker ordnen die Eroberung von Altinum durch die Langobarden zwischen 635 und 639 ein, in den ersten Jahren der Herrschaft Rotaris und dem darauf folgenden Umsiedelung der Bewohner sowie des Bischofssitzes nach Torcello.

Altinum in Venedig > 93

Die Aufgabe von Altinum nach der Zerstörung durch die Langobarden und der endgültige Umzug seiner Bewohner nach Torcello führte langsam, aber sicher zu einer unausweichlichen Plünderung des zurückgebliebenen Steinmaterials, sowohl aus dem Stadtzentrum als auch aus der Nekropole, um in den neuen Bauwerken wieder eingesetzt zu werden, die auf den Inseln der Lagune und der künftigen venezianischen „Civitas“ entstanden. Die ersten Informationen über zahlreiche Inschriften aus dem römischen Zeitalter sind zwischen Venedig und den Inseln der Lagune verstreut und werden uns von den Humanisten des 15. Jahrhunderts geliefert, denen die Exponenten der Renaissance-Kultur und eine ansehnliche Schar an Gelehrten, die das Studium in den darauf folgenden Jahrhunderten fortsetzten, folgten.

In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts ordnet Theodor Mommsen, der Begründer der modernen Epigraphik, in seinem monumentalen Werk, das auf die Zählung der gesamten lateinischen Inschriftensammlung abzielte, Altinum gut 181 Inschriften zu, wenn auch nicht sicher ist, dass alle ihren Ursprung in Altinum haben. Von diesen ist heute leider nur ein kleiner Teil auffindbar.

In der jahrhundertelangen städtebaulichen Entwicklung von Venedig fanden Inschriften und Monumente aus dem römischen Zeitalter in den Fundamenten und im Aufbau der monumentalen Gebäude, Palazzi, Krypten, Kirchen und Glockentürme Verwendung. Sie wurden verwendet, um Pfeiler, Stützbalken und Treppen zu bauen oder um Fenster zu umrahmen, wurden umgewandelt, um andere Funktionen zu übernehmen, wie zum Beispiel Brunnen oder liturgische wie für Taufbecken. In anderen Fällen wurden sie zu rein dekorativen Zwecken oder aus Prestigegründen in den Fassaden der Palazzi eingesetzt, in den Mauern der Gärten oder als Stütze für Statuen. Ein Teil dieser Monumente gelangte schlussendlich in die Hände der leidenschaftlichen Antiquitätensammler, die unter der Aristokratie Venedigs zu Beginn der Renaissance ihren Höhepunkt fand.

Die archäologische Forschung, die in den letzten Jahrzehnten sowohl in Venedig als auch in der Lagune immer intensiver durchgeführt wurde, bringt neben den Überresten der Strukturen der ersten Siedlungskerne immer weitere neue Zeugnisse der Wiederverwendung der Monumente aus Altinum in den venezianischen Bauwerken zu Tage.

Vertiefung

> 9 *Der isolierte Fund der Grabstätte verschleiert vielleicht das Vorhandensein einer kleinen Nekropole in der Ortschaft Fornace, die auf das 11.-10. Jahrhundert v. Chr. datiert werden kann. Nach dem typischen rituellen Charakter der End-Bronzezeit war das Grab in einer Grube eingeschlossen, auf dessen Grund Spuren von Erde eines Scheiterhaufens gefunden wurden. Im Inneren des doppelkonischen Gefäßes waren die Überreste der Einäscherung und die Grabbeigaben enthalten, bestehend aus einer Bronze-Fibel. Die Knochenreste stammten von einer Frau, und die Urne war mit einer spiralförmig dekorierten Schüssel bedeckt.*

> 10 *Bronzefiguren von Kriegern stellten in den Heiligtümern im Allgemeinen eine gängige Opfergabe dar und überliefern die „militärische" Ikonographie der Gläubigen.*
Das Stereotyp des keltischen Kriegers ist den beiden Heiligtümern, die an den Enden der Achse Lagole und Altino-Fornace liegt, gemein.

> 15 *Die ältesten Zeugnisse des Entstehens einer geschlossenen Ortschaft in Fornace ordnen sich um die Mitte des 7. Jahrhunderts v. Chr. ein.*
Die Ausgrabungen betrafen eine Randzone der Siedlung, wo im untersuchten Gebiet Drainagekanäle vorhanden sind, die vielleicht zur Umgrenzung der Behausungen dienten.
Es verblieben die Überreste eines großen Gebäudes mit rechteckigem Grundriss, dessen Inneres in zwei Räume unterschiedlicher Größe geteilt war und an das ein Laubengang angebaut wurde.
Die Anlage wurde zwischen der zweiten Hälfte des 8. und dem ersten Viertel des 7. Jahrhunderts v. Chr. stillgelegt.

> 19 *Der Fund der Bronzefigur, die den Bogenschützen Paris darstellt, fügt sich in das Vorhandensein von Bronzefiguren ein, die aus dem etruskischen Po-Gebiet in das Heiligtum von Altinum gebracht worden waren. Der Held ist kniend mit dem Pfeilköcher unter den Arm geklemmt gerade dabei, den Bogen zu spannen. Es ist wahrscheinlich, dass die Bronzefigur ursprünglich der Griff eines Deckels einer Cista oder eine Wandlampe mit Kraterhenkel war. Das Bild von Paris entspricht der Beanspruchung einer trojanischen Herkunft durch das venetische Volk im Laufe des 5. Jahrhunderts v. Chr..*

> 23 *Im Lauf des 1. Jahrhunderts v. Chr. erhielt die Stadt Infrastruktur- und Monumentalbauwerke. Zu diesen gehörte die Errichtung der monumentalen Anlegestelle an dem Kanal, der im Norden die Stadtgrenze darstellte. Die Struktur hatte die Form und die Funktion der „Porta Urbica", des Stadttores. Aus dem Gründungsopfer blieben Tonfragmente erhalten, die durch Widmungsinschriften in venetischer, lateinischer und griechischer Sprache gekennzeichnet sind, ein Hinweis auf die polyethnische, mehrsprachige und multikulturelle Zusammensetzung der Bevölkerung in Altinum.*

> 24 *Im 2. Jahrhundert v. Chr. zeichnet sich auch im Bestattungsbrauch eine Wende ab. Zumindest änderten sich die wichtigsten Rituale, und die Größe sowie die Monumentalität der Familien-Mehrfachgräber wurden erweitert. Sie wurden für drei oder vier Generationen errichtet, für einen Zeitraum von circa 75-100 Jahren gemäß einer neuen, auf die Adelsdimensionen erweiterten Vorstellung von Familie.*

> 31 *Mit dem Ausdruck Odeon (vom Griechischen Ωδείον) wurde ein Gebäude mit bescheidenen Dimensionen bezeichnet, das meist überdacht und dazu bestimmt war, musikalischen Wettbewerben und Vorstellungen sowie Dichterwettbewerben Raum zu bieten. Das Innere bestand aus einem Orchesterraum für den Chor und aus einer nicht sehr tiefen Bühne für die Musiker. Das Bühnenbild war fast sicher unveränderlich, da auf Grundlage antiker Quellen und der gefundenen archäologischen Überreste die Bühnenhinterwand eine gemalte, nicht entfernbare Dekoration aufwies.*

> 36 *Der Eingangsbereich des im östlichen Bereich des Museums gefundenen Domus aus dem 2. Jahrhundert n. Chr. war mit Mosaiken gestaltet. Auf der zentralen Tafel ist ein Panter dargestellt, der sich aus einem Horn tränkt, und im Hintergrund sind Weinranken zu sehen. Das Auge und die Zunge der Bestie sind durch rote Mosaiksteine hervorgehoben. Das ikonografische Motiv, das klar mit dem dionysischen Himmel verbunden werden kann, ist als eine Anspielung der Zugehörigkeit des Hausbesitzers zu einer den Mysterienkulten verfallenen Gruppe interpretierbar.*

> 40 *Der magische Brauch der Fluchtafel (Defixio) bezog sich auf einen Zauber, der einen Pakt zwischen dem handelnden Individuum und den Gottheiten der Unterwelt vorsah. Der Fluch wurde auf eine Bleifolie geritzt, die aufgerollt oder gefaltet, mit einem oder zwei Nägeln befestigt und dann in einen Brunnen oder in einen Wasserlauf geworfen wurde. Was die Magie angeht, entspricht das Verb defigere dem Durchbohren des Bildes von jemandem. Dabei handelt es sich um einen von den Römern ziemlich gefürchteten Zauber, auch in Anbetracht des nächtlichen, heimlichen und stillen Charakters dieses Brauchs.*

> 41 *Der griechischén Göttin Isis verdankt man die Erfindung des Sistrums. Dabei handelt es sich um ein Metallinstrument mit einem hufeisenförmigen Teil, einem Griff und Stäben. Die Anzahl und*

die Dicke der Lamellen bestimmen und charakterisieren die Höhe und die Intensität des Klanges, der durch Schütteln dieses Instruments erzeugt wurde.

> 47 *In Altinum ist das einzige für den zisalpinischen Bereich bekannte ikonografische Zeugnis des Vorfahrenkultes belegt. Es handelt sich um eine Begräbnisstele einer weiblichen Person, die zusammen mit dem Portrait der Mutter dargestellt ist. Der Bilderkult sah die Ausstellung von Wachsbüsten der Vorfahren im Atrium, dem Teil des Hauses, der für den Empfang der Öffentlichkeit vorgesehen war, vor. Die Büsten waren in Holzschränken aufbewahrt und mit einer Inschrift versehen, die die wichtigsten Phasen des Lebens des Verstorbenen zusammenfasste. Die Familienangehörigen brachten ihre Opfer dar und während des Begräbnisses der angesehensten Familienmitglieder wurden die Bildnisse aus ihren Verwahrungen genommen und im Begräbniszug mitgetragen.*

> 51 *Der Begriff Hellenismus bezeichnete in der Antike, sich als Nicht-Grieche in der Art der Griechen zu unterhalten und zu benehmen. Nach den Eroberungen Alexander des Großen wurden die kulturellen und ideologischen Modelle der griechischen Welt einem „Globalisierungsprozess" unterworfen, der ab dem 2. Jahrhundert v. Chr. auf die römische Welt traf, wo er sich über die Sammelleidenschaft der Aristokratie und der führenden Klasse für griechische Werke äußerte.*

> 57 *Die Bekleidung für Männer bestand aus der Toga, einem Überwurfkleid, aus einem normalerweise weißen runden Tuch (toga pura oder virilis). Als Gewand sowohl in der Öffentlichkeit als auch privat wurde die Tunika verwendet, ein Stoffrechteck, das mit Fibeln oder Bändern an der Schulter geschlossen wurde und auf einer Seite offen blieb. Über der Tunika sah die Bekleidung für Frauen die Stola, beziehungsweise zwei rechteckige Tücher vor, die an den Seiten zusammengenäht waren. Für draußen gab es die Palla, einen weiten Mantel aus dünnem Wollstoff, der den Kopf bedeckte.*

> 66 *Der Ginster aus Altinum wurde vom Dichter Gratius erwähnt: „Lerne, los, jedes Kriterium der Auswahl des Holzes für die Herstellung starker Spieße. Die Herlitze wächst üppig in den Tälern des Ebro in Thrakien und ebenso die Myrte, die heilig für die Venus ist und Schatten über die Gestade, die Eibe, die Pinie und die Ginster von Altinum wirft und noch mehr der wilde Olivenbaum". Es handelt sich um einen bis zu 5 Meter hohen Strauch, dessen Fasern auch zur Herstellung von groben Geweben und Tauen verwendet wurde.*

> 70 *Die Amphoren waren große Behälter aus Terrakotta, mit Deckeln hermetisch verschlossen, die für den Transport von Lebensmitteln wie Wein, Öl, Saucen und eingemachtem Fisch, Obst und Oliven verwendet wurden. Sie wurden in Serie hergestellt und oft trugen sie die Fabrikmarkenzeichen mit dem Namen des Herstellers. War ihr Inhalt ausgeleert, wurden sie zur Urbarmachung feuchter Böden wiederverwendet, beziehungsweise in der Nekropole als Schutz oder als Signaculum für die Gräber, manchmal auch als Ossuarium.*

> 76 *Die Baldachinmausoleen stellten eine besondere Typologie eines Grabmonumentes dar und fanden ihren Ursprung in der östlichen Ägäis. In Altinum stellten sie die monumentale Form dar, die von der lokalen Aristokratie als Familiengrab bevorzugt wurde. Die Struktur des Monuments bestand aus einem hohen Fundament, einer Säulenreihe, die eine oder mehrere Statuen der berühmten Verstorbenen barg, einem spitz zulaufenden Dach und einer Krönung wie zum Beispiel einer zapfenartigen Verzierung. Die Exemplare in Altinum erreichten bis zu 14 Metern Höhe.*

> 82 *Im Beerdigungsritual wurde der Leichnam gewaschen, mit Salben bedeckt und bekleidet. In den Mund des Verstorbenen wurde eine Münze gelegt, um Charon die Überfahrt ins Jenseits bezahlen zu können. Daraufhin wurde der Verstorbene auf dem Totenbett im Atrium des Hauses aufgebahrt. War der Scheiterhaufen einmal heruntergebrannt, wurden die Überreste eingesammelt und gemeinsam mit den Beigaben in das Ossuarium gelegt. Die Familienangehörigen bereiteten den Leichenschmaus und legten Speisen und Getränke am Grab nieder. Das Opfer eines Schweines bestätigte schlussendlich die Rechtmäßigkeit der Bestattung.*

> 91 *Im 4. Jahrhundert n. Chr. schrieb der Heilige Hieronymus in zwei Briefen an den Heiligen Heliodor über Altinum. Im ersten stand: „Wie lange bedrücken dich die Schatten der Dächer (von Altinum)? Wie lange bedrückt dich das verrauchte Verließ dieser Städte?" Im zweiten zitiert der Heilige Hieronymus heilige Einrichtungen, von denen uns nichts bekannt ist: Der Altar, schön und sauber, die Wände der Kirche nicht mit Ruß bedeckt, die Fußböden gesäubert, die Vorhänge bedeckten die Eingänge, die Sakristei sehr gepflegt, die religiösen Gefäße glänzend.*
Er erwähnt auch Nepotianus, den Neffen des Heiligen Heliodorus, der gewöhnlich die Basiliken der Kirche und die Kapellen der Märtyrer mit Blumen aller Art, mit Laubwerk von Bäumen und Weinblättern schmückte.

> 93 *Im urbanen Gefüge Venedigs kann man die wichtigsten Kerne der Wiederverwendung der Inschriften-Funde erkennen. Sie betreffen die Viertel Castello, San Marco und San Polo, wo die mittelalterliche chronikalische Tradition einige der ältesten Kirchen von Venedig ansiedelt.*

SHARED CULTURE

UNIVERSITÀ DEL LITORALE
UNIVERZA NA PRIMORSKEM

ZRS
CENTRO DI RICERCHE SCIENTIFICHE
ZNANSTVENO RAZISKOVALNO SREDIŠČE

VENETIARUM UNIVERSITAS
IN DOMO FOSCARI

Università
Ca'Foscari
Venezia

REGIONE DEL VENETO

UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE

Zavod za varstvo Kulturne dediščine Slovenije
Institute for the Protection of Cultural Heritage of Slovenia

MESTNA OBČINA KOPER
COMUNE CITTÀ DI CAPODISTRIA

COMUNITÀ AUTOGESTITA DELLA
NAZIONALITÀ ITALIANA DI CAPODISTRIA

SAMOUPRAVNA SKUPNOST
ITALIJANSKE NARODNOSTI KOPER

Izdajatelj - partner projekta

REGIONE DEL VENETO

V dogovoru z

MiBACT
DIREZIONE REGIONALE PER I BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI DEL VENETO
SOPRINTENDENZA PER I BENI ARCHEOLOGICI DEL VENETO

Progetto strategico per la conoscenza e la fruibilità del patrimonio culturale condiviso - **Shared Culture** (cod. CB 016) finanziato nell'ambito del Programma per la Cooperazione Transfrontaliera Italia-Slovenia 2007-2013, dal Fondo europeo di sviluppo regionale e dai fondi nazionali.

Strateški projekt za poznovanje in dostopnost skupne kulturne dediščine - **Shared Culture** (cod. CB 016) sofinanciran v okviru Programa čezmejnega sodelovanja Slovenija-Italija 2007-2013 iz sredstev Evropskega sklada za regionalni razvoj in nacionalnih sredstev.

Ministero dell'Economia e delle Finanze

REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA GOSPODARSKI RAZVOJ IN TEHNOLOGIJO